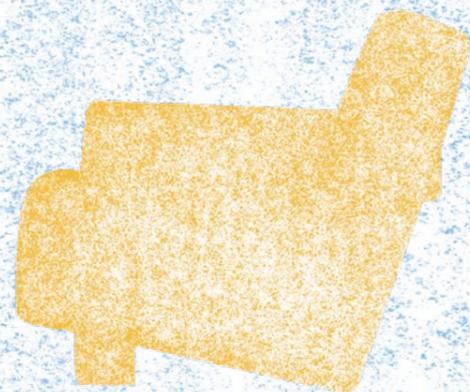


# UN RÉCIT HISTORIQUE



Construite dans les années 50 à Amsterdam au centre d'un grand jardin, cette maison a été un excellent terrain de jeu pour l'architecte d'intérieur Erik Gutter qui a redonné un second souffle à une bâtisse, certes originale, mais démodée.

par Laurence Dougier  
photos Bénédicte Drummond

## Composition aléatoire

Dans l'entrée, les architectes d'intérieur ont redessiné la rambarde de l'escalier et habillé le sol en utilisant un calepinage selon la technique du palladiana, mêlant des chutes de pierres naturelles de tailles différentes. À droite, applique en verre (CTO Lighting). Au fond, on devine le salon, avec un fauteuil "Utrecht" de Gerrit Rietveld (Cassina) tapissé de l'étoffe brodée "Palazzina Cinese Bordeaux" (Clarence House). Tapis en laine (Vanghent Rugs). Au mur, œuvre de Casper Faassen.



Dans le salon, une cheminée style Mid-Century distille un côté rétro en accord avec le mobilier

#### Touches vintage

Dans le spacieux salon, un large canapé "Roger" de Rodolfo Dordoni (Minotti) tapissé du tissu "Elle 0350" (Sahco) et une paire de fauteuils "Ulrecht" années 30 de Gerrit Rietveld (Cassina) entourent la table basse "Sculpted coffee table 412" années 50 de Vladimir Kagan. Pilier de la maison, la cheminée en briques émaillées conçue par Mark Fuller et Erik Gutter surmonte un long plan en travertin. À droite, un paravent en métal dessiné par Erik Gutter (réalisation Van Der Vegt); bout de canapé en céramique de Floris Wubben et applique "G1" de Pierre Guariche, 1951 (Sammode). Vase et bougeoirs en verre coloré chinés. Au fond, table-console pliante "Antella", années 70, en laque verte de Kazuhide Takahama.



#### ← Green card

Dans la cuisine ouverte sur le jardin, l'îlot central en bois teinté coiffé d'un plan en Corian fait écho au vert des carreaux (Quintalisque) de la cheminée dessinée par Erik Gutter. Coupe en céramique (Mervyn Gers). Tabouret haut en noyer "Tractor" (BassamFellows). Au plafond, un jeu de baguettes en cerisier s'associe habilement avec le sol 3D façon marqueterie en teck. Suspension noire "Madame" (Il Fanale).

#### La nature en rappel →

Palette chaude mêlant des teintes boisées et des nuances de vert pour la salle à manger meublée d'une longue table en noyer (More) et de chaises "Conference" en cuir années 60 d'Eero Saarinen (Knoll). Banquette (More) tapissée du tissu "Tsumago" (Nobilis). Au mur, œuvres à motifs floraux de Reinoud van Vught. Série de suspensions en soie de la collection "Code 130°" (Aqua Creations). Coupe à fruits (Mervyn Gers). Mugs (Fleux).

Du côté d'Amsterdam Zuid, un quartier dont le nom indique qu'il est situé au sud du centre historique de la ville, les environs sont bucoliques. C'est ici que Mark Fuller, architecte, a trouvé sa maison, non pas celle qu'il aurait conçue mais une villa des années 1950 encore dans son jus. D'emblée, il imagine avec sa compagne Lara comment diviser les espaces, organiser la circulation et profiter au maximum de la lumière naturelle. Et fait appel aux architectes d'intérieur Erik Gutter et Sven Smith pour l'aider à penser le décor. Venus l'un

de la décoration florale, l'autre de la mode, ces deux-là affûtent depuis maintenant deux décennies leur regard singulier, une signature qui trouve toute son expression dans ce projet.

Leur attention s'est portée en premier sur les sols. « Pour rester dans l'esprit des fifties, ceux du hall d'entrée et de la cuisine ont été habillés de chutes de pierres de tailles différentes et irrégulières selon la technique du palladiana », explique Erik Gutter. En revanche, les sols de la salle à manger, du salon et des chambres affichent ►

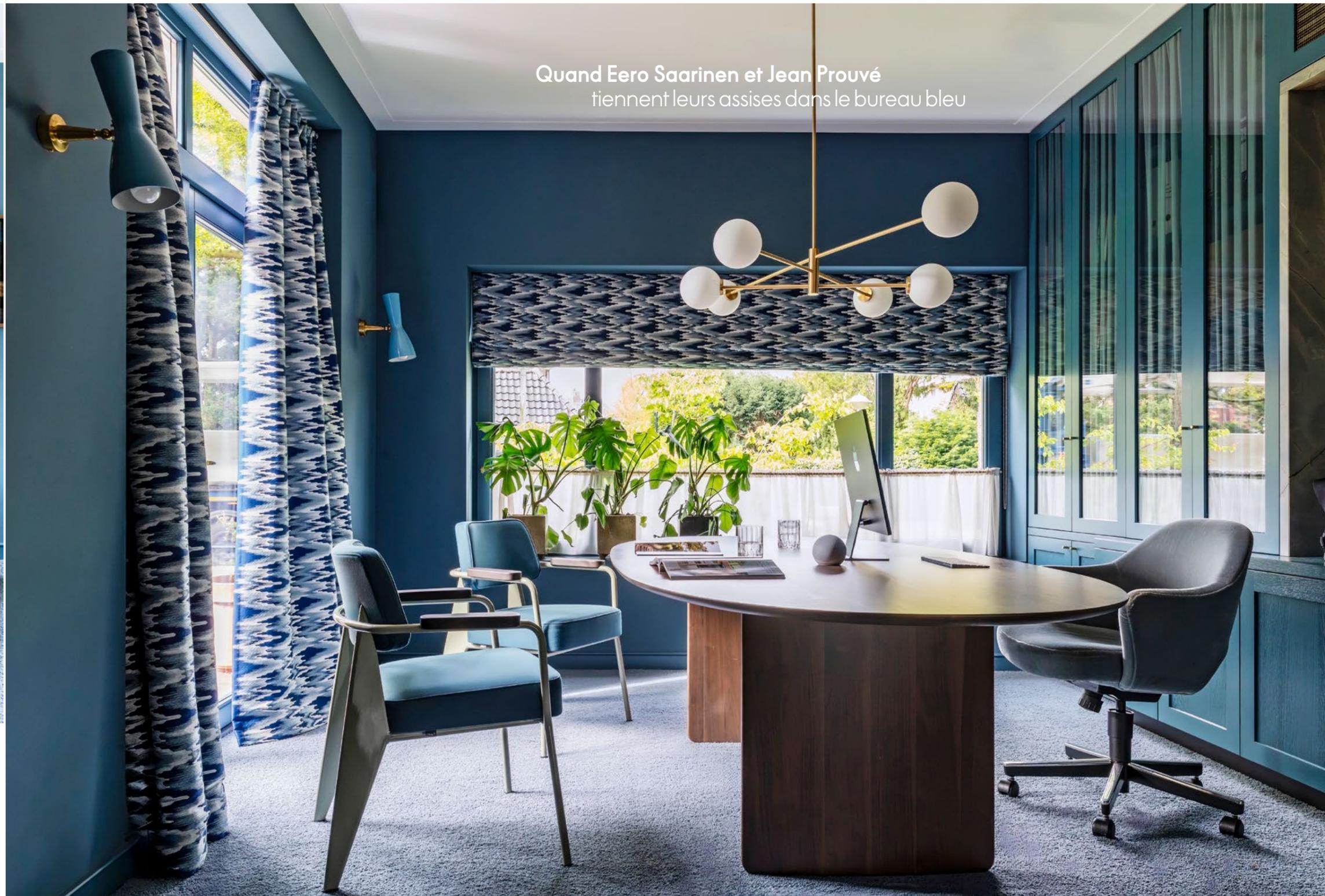


Teck au sol, cerisier au plafond, carreaux verts, les clins d'œil au jardin attenants sont multiples



#### ↑ Nuit américaine

Peint dans la nuance "Stiffkey Blue" (Farrow & Ball) et déroulant une moquette gris-bleu (Van Besouw), le bureau déploie ses ondes cosy. Sa double porte battante communique avec le salon. Au premier plan, fauteuil "Beetle Lounge" de GamFratesi (Gubi) tapissé de velours (Alessandro Bini). Sur la table chinée, tasse (Ikea) et coupe chinée. Au mur, photos de Tom Blachford. Au fond, fauteuil "Dudet" de Patricia Urquiola (Cassina).



Quand Eero Saarinen et Jean Prouvé tiennent leurs assises dans le bureau bleu

#### ↑ Code couleur lapis-lazulis

Dans cette pièce dédiée au travail, la lumière est tamisée par des rideaux et stores confectionnés dans un même tissu jacquard ("Fandango" chez Dedar). Le bureau "Pennon" en noyer de Norm Architects (L.Arcolani) est entouré d'un fauteuil à roulettes "Conference" d'Eero Saarinen (Knoll) et d'une paire de fauteuils "Direction" de Jean Prouvé (Vitra). Appliques "Wormhole" de Simone Calcinai (Il Bronzetto) et suspension "Trevi 6" (CTO Lighting). À droite, hauts placards vitrés laqués peints en "Stiffkey Blue" (Farrow & Ball) conçus par Erik Gutter.

une marqueterie en teck effet 3D tandis que les salles de bains déclinent du terrazzo (chacune dans une couleur différente), et les pièces plus intimes de la moquette.

Autre objet de réflexion, les cheminées. « Elles sont les piliers d'une maison », précise l'architecte d'intérieur. En collaboration avec Mark, le propriétaire, il a conçu celle du salon dans un style Mid-Century avec des briques émailées disposées horizontalement, ainsi que celle de la cuisine

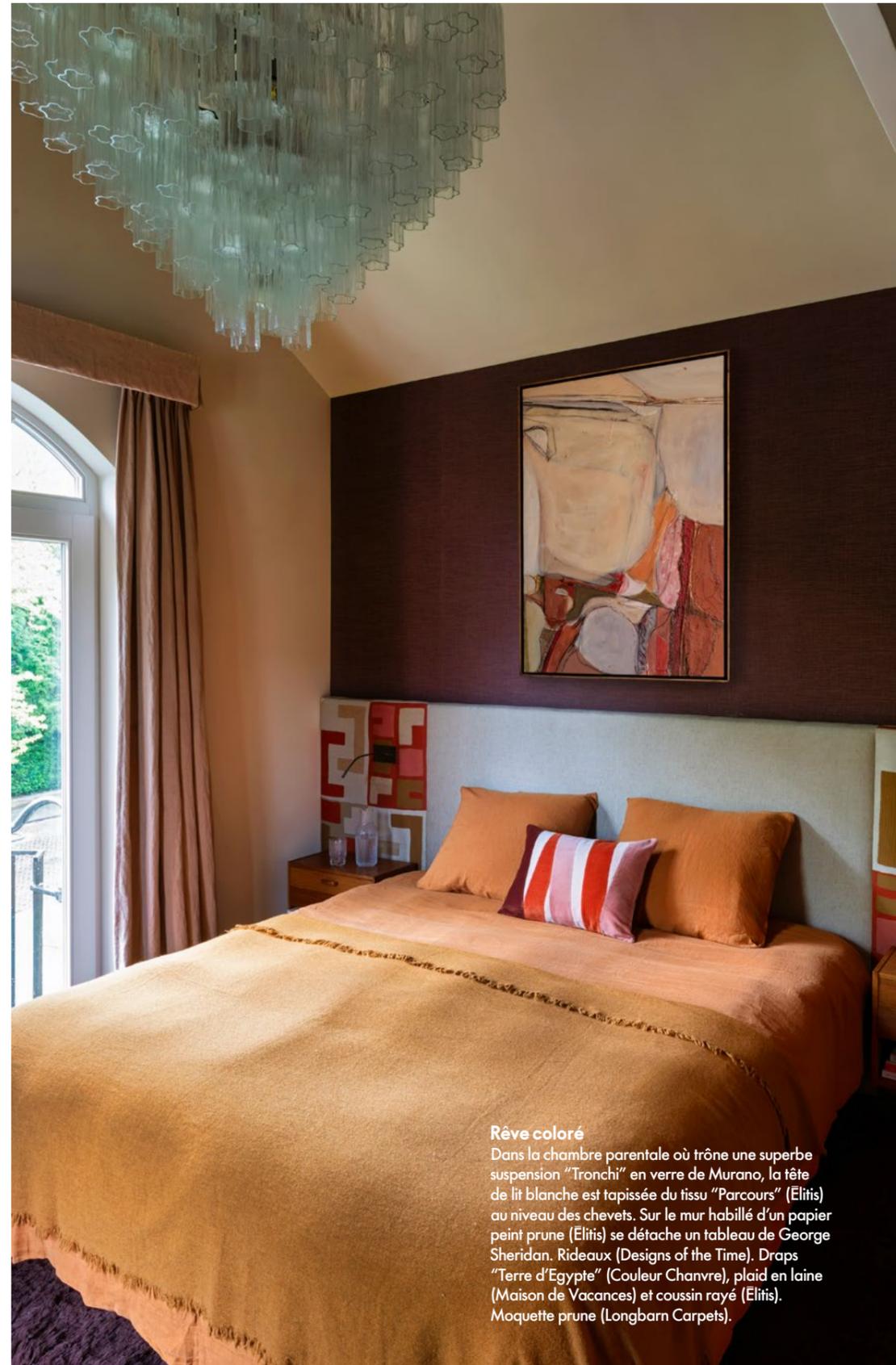
qui forme comme une colonne de séparation avec la salle à manger. Et pour marquer les différentes pièces, les murs passent du crème au rose pâle et au bleu. Côté mobilier, les rangements sur mesure imaginés de concert ou par l'un des deux architectes d'intérieur associent le merisier, le médium laqué en différentes couleurs, le métal ou les carreaux de céramique. Les années 50 avaient parfois quelque chose d'étriqué, c'est maintenant corrigé ■ Rens. p. 186.

↓ **Bel ouvrage**

Dessiné par Mark Fuller et Erik Gutter et réalisé par Eestairs, l'escalier mixant lignes en acier et marches en chêne mène au dernier niveau de la maison, celui des chambres d'enfants. La pièce palière desservant le premier étage se pare d'un beau travail de ferronnerie réalisé par Van der Vegt.

**Mur de feu** →

Ultra-zen mais chaleureuse avec ses nuances rose-orangé, la salle de bains parentale associe un sol en terrazzo, une baignoire rose "Vesta" (Inbani) et des carreaux de faïence "Set" (Kaufmann Keramik). Appliques "Roc", de Joan Gaspar (Marset). Paroi de douche réalisée sur mesure d'après un dessin d'Erik Gutter. Robinetterie (Vola).



**Rêve coloré**

Dans la chambre parentale où trône une superbe suspension "Tronchi" en verre de Murano, la tête de lit blanche est tapissée du tissu "Parcours" (Élitis) au niveau des chevets. Sur le mur habillé d'un papier peint prune (Élitis) se détache un tableau de George Sheridan. Rideaux (Designs of the Time). Draps "Terre d'Égypte" (Couleur Chanvre), plaid en laine (Maison de Vacances) et coussin rayé (Élitis). Moquette prune (Longbarn Carpets).