



[more]

Zeitlose Architektur aus Hamburg
Handmade in Germany

seit 1993



Inhalt *Content*

6 25 Jahre **[more]**
25 years

16 Holzherkunft
Origin of wood

8 Design als Prozess
Design as a process

18 Unser Netzwerk
Our network

9 Innovative Lösungen
Innovative solutions

20 Produkte
Products

10 Individualisierung
Individualization

138 Produktdetails
Product details

12 Nachhaltigkeit
Sustainability

154 Impressum
Imprint

14 Leder und Stoffe
Leather and fabrics

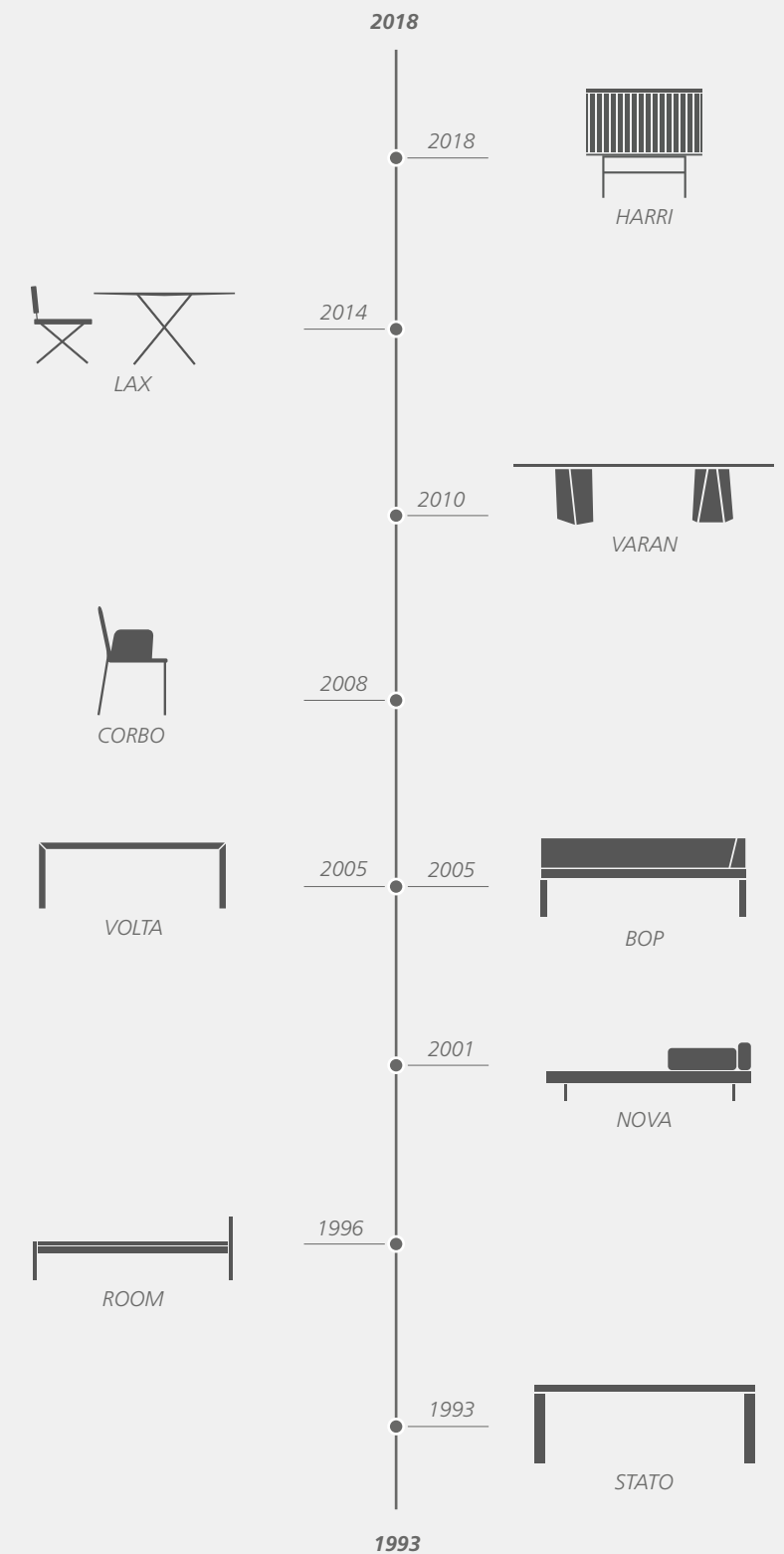


25 Jahre [more]

Hamburg, 1993. Ein Tisch macht den Anfang. STATO ist unsere allererste Hommage an die Wärme und Kraft von Holz. Es folgen Entwürfe für minimal designte und zugleich multifunktionale Betten wie NOVA oder Lederbänke wie BOP, die beinahe so bequem sind wie Sofas. Heute sind die Möbel der Hamburger Marke [more], gegründet von Designer und Geschäftsführer Bernhard Müller, überall auf der Welt zu Hause. Wofür sie stehen, ist seit STATO unverändert: höchstmögliche naturnahe Qualität, durchdachte Funktionen und zeitlos schöne Formen.

25 years [more]

Hamburg, 1993. It all starts with a table. STATO is our very first homage to the warmth and strength of wood. It is soon joined by minimal yet functional beds, such as NOVA, and leather benches, such as BOP, which are nearly as comfortable as sofas. Today, the Hamburg-based furniture brand [more], founded by designer and CEO Bernhard Müller, is right at home in interiors around the globe. The brand's ethos has remained unchanged since the introduction of STATO: the best possible quality, clever functionality and timeless design.





Design als Prozess

Design as a process

Unsere Möbel entstehen im Team. Jeder Entwurf wird auf Herz und Nieren geprüft. Wie klar ist die Idee? Wie gestalten wir das Besondere? Und wie bauen wir es so, dass es über Jahrzehnte hinweg zu einem wahren Begleiter wird? Wenn eine Idee mehr als einfach nur gut sein soll, muss sie reifen wie ein edler Whisky. Schließlich bekommen Sie von uns nur, was wir selber mögen und wovon wir zutiefst überzeugt sind.

Our furniture is a team effort. Each piece is put to the test. How clear is the idea? How do we design something truly special? And how do we turn it into a piece that will stand the test of time and accompany its owner for decades to come? When you need an idea to be better than "good enough", it has to mature like fine whiskey. In the end, our customers get only the best — furniture we are proud to put our name on.

Innovative Lösungen

Innovative solutions

Gutes Design lebt von Überraschungen. Die besten Überraschungen sind jene, die einen echten Mehrwert bieten und nicht offensichtlich sind. Wie die ausgeklügelten Mechanismen, durch die unsere Massivholztische im Handumdrehen maximale Größe erlangen. Oder die absolute Flexibilität, mit der sich ein Bett wie BLOW an jede Matratzenform und –größe anpassen und sogar in ein Boxspringbett verwandeln lässt. Schön und gleichzeitig intelligent – bei Möbeln von **[more]** ist das kein Widerspruch.

*Good design is powered by the unexpected. The best surprises are the unobvious ones, the ones that provide true added value. Such as the clever mechanisms we build into our solid wood tables that enable them to be extended to their full lengths in the blink of an eye. Or the absolute flexibility that allows beds such as BLOW to fit any mattress size and shape and even transform into box spring beds. At **[more]**, clever designs and beautiful forms are not a contradiction.*



Individualisierung

Sie haben Ihren eigenen Kopf? Gut so! Wir haben die passenden Möbel dazu. Sie möchten Ihr Bett lieber aus Nussbaum statt aus Eiche, den Hocker lieber dunkel und nicht hell? Sie suchen schon länger nach Bänken, die man auch an die Wand montieren kann oder die in Eckform erhältlich sind? Vielleicht benötigen Sie auch schöne und noch dazu wetterbeständige Lederpolster für den Outdoorbereich ihres

Restaurants? Fragen Sie uns, wir kümmern uns um Ihre Wünsche - seien diese auch noch so groß. Selbst einen siebzehn Meter langen Konferenztisch aus Corian haben wir schon Wirklichkeit werden lassen, inklusive eingebauter Medieneinrichtung. Möbel von **[more]** sind in vielen Varianten möglich. Sie entscheiden. Den Rest übernehmen wir.

Individualization

Got ideas of your own? Perfect. We've got the right piece of furniture for you. Prefer to have your bed in walnut instead of oak? How about a dark stool instead of a light one? Having trouble finding benches you can mount to the wall or ones with an angular shape? Or perhaps you're in need of beautiful, weather-resistant leather cushions

*for the outdoor seating area at your restaurant. Just ask — we'll take care of your requests, no matter the size. Even a seven-meter-long conference table made of Corian, complete with built-in media equipment, has proven no trouble for us in the past. **[more]** furniture is available in a wide range of variants. You decide. We handle the rest.*



Nachhaltigkeit

Sinn machen Möbel für uns nur, wenn sie auch nachhaltig sind. Was das heißt? Dass wir Hölzer aus ökologischer Forstwirtschaft verwenden. Dass man bei uns nicht nur bequem sitzt, sondern nach Möglichkeit auch natürlich, zum Beispiel auf Polstern, in denen wir Kaltschaum aus Rizinusöl und Sisalgarbe verarbeiten. Für Kissenfüllungen haben wir vor Kurzem die allergikerfreundliche Naturfaser Kapok wiederentdeckt, einen nachwachsenden Rohstoff, der ganz ohne Düngemittel und Pestizide auskommt. Schlussendlich bedeutet Nachhaltigkeit für uns aber genauso, dass wir bleibende Werte schaffen statt auf kurzfristige Trends zu setzen. Wir bauen Möbel, die zeitlos richtig sind und noch dazu im Alter immer schöner werden.



Sustainability

To us, it doesn't make sense to build furniture unless it's sustainable. This is why we use ecologically sourced woods. And why our pieces are not only comfortable, but also as natural as can be, with cushions made using cold foam from castor oil and sisal bands. For our cushion filling, we recently began using the allergy-friendly, natural Kapok fiber, a renewable raw material grown without the use of pesticides or fertilizers. Finally, to us, sustainability means creating value that lasts instead of chasing short-lived trends. We make timeless pieces that only grow more charming with age.

Leder und Stoffe

Wir lieben gute Stoffe. Überall auf der Welt spüren wir sie auf. So sind wir in Neuseeland auf eine Schurwolle gestoßen, die für eine besonders edle Haptik mit Chinagrass durchwirkt ist. In Schweden, Italien und England lassen wir weben, unter anderem ein unglaublich weiches Baumwoll-Leinen-Gemisch. Unser Leder in vier verschiedenen Sorten kommt aus England, Österreich und Deutschland. In Italien lassen wir es aufwendig färben, nachdem es dort auch gegerbt worden ist, bei einer Ledersorte mit einem Extrakt aus Olivenblättern - und somit zu hundert Prozent ökologisch.

Leather and fabrics

We love high-quality fabrics, and we source the globe in search of them. From New Zealand, we use a virgin wool which is interlaced with ramie for a spectacularly gentle feel. Our weaving is done in Sweden, Italy and the United Kingdom, where our incredibly soft cotton/linen blend, among other amazing fabrics, is created. Our leathers, available in four different varieties, come from the United Kingdom, Austria and Germany. They are elaborately tanned and colored in Italy — one variety is colored with a 100% ecological olive leaf extract.



Holzherkunft

Wir verstehen uns in der Kunst massivem Holz Leichtigkeit zu verleihen. Dafür wählen wir Bäume mit Charakter. Nussbaum, Ahorn und Kirsche beziehen wir von der amerikanischen Ostküste, Eiche aus dem Spessart, meist jedoch wie Buche und Esche aus Deutschland. Für unsere Möbel kommt nur langsam gewachsenen Holz aus nachhaltigem Anbau in Frage, das unseren strengen Qualitätskriterien entsprechen muss und anderthalb Jahre lang gelagert und getrocknet wird. Zwischen den Arbeitsgängen gönnen wir ihm immer wieder Ruhepausen. Erst dann veredeln wir die Oberfläche in unzähligen Schleifvorgängen, damit sie ewig hält.

Origin of wood

When it comes to giving solid wood an airy appearance, we know what we're doing. For this process, we start by selecting trees with character. Our walnut, maple and cherry woods are sourced from the east coast of the United States, while our oak comes from the Spessart mountains in Bavaria and our beech and ash from Germany. We only use slow-grown woods from sustainable sources which we subject to a range of strict quality criteria. Once the wood is selected, we store it for drying for one and a half years. In between each step of the working process, we allow the wood to rest. Only then do we refine the surface through countless sanding procedures to make sure it stands the test of time.



1 Nussbaum - Black Walnut
USA (Maine, New Hampshire)

2 Ahorn - Hard Maple
USA (Maine, New Hampshire)

3 Kirsche - Black Cherry
USA (Maine, New Hampshire)

4 Eiche - Oak
Germany, France, Slovenia

5 Buche - Beech
Germany

6 Esche - Ash
Germany





Unser Netzwerk

Persönlicher Service liegt uns am Herzen. Auch wenn Sie nicht aus Hamburg kommen. Weltweit arbeiten wir mit hunderten ausgewählten Partnern zusammen. Dabei legen wir Wert auf langfristige Beziehungen. Unsere Einrichtungspartner, Architekten

und Planer finden gemeinsam mit Ihnen die beste Lösung für ihre Räume – wenn Sie möchten, auch bei Ihnen vor Ort. Besuchen Sie unsere Website und finden Sie einen **[more]** Fachhändler in Ihrer Nähe.

Our network

We care about personal service. Even if you don't live in Hamburg, we work with hundreds of international partners who make it possible for us to create a relationship with you that lasts. Our interior design partners, architects and planners will work together with you to find the best

*possible solution for your interior spaces — they'll even come to you. Visit our website to find a **[more]** dealer near you.*



Eine organisch geschwungene Treppe im Bauhausstil: Das perfekte Beispiel für eine räumliche Skulptur, die mit ihrer Umgebung harmonisiert statt sie zu dominieren. Ähnlich sollten sich Möbelstücke in Wohnräumen verhalten. Unsere diesjährigen Neuheiten gehen mit bestem Beispiel voran.

An organically curved, Bauhaus-style staircase: the perfect example of a spatial sculpture that harmonizes with its surroundings instead of dominating them. Furniture should behave the same way in domestic spaces. This year's new items are setting a good example.

An der Hausbar heißt man Gäste willkommen. Am liebsten aber sich selbst.

Mit unserem Barschrank HARRI aus Walnussholz beginnt die Happy Hour schon beim Mixen: auf einer edlen Platte aus Stahl. Die Schübe und Fächer in HARRI'S dezent beleuchtetem Innern bieten Platz für das nötige Profi-Zubehör, Spirituosen, Gläser oder den Humidor. Noch ein paar Eiswürfel zum Drink? Heute Abend bleiben wir lieber hier!

The house bar is where you make your guests — and yourself — feel welcome.

With our HARRI walnut bar cabinet, happy hour kicks off with cocktails mixed on an exquisite steel countertop. The drawers and compartments in HARRI'S subtly illuminated interior provide plenty of space for professional accessories, spirits, glasses and a humidor. Can I refresh that for you? Tonight, we're staying in!

NEU

HARRI

Nussbaum matt lackiert
Stahl tabakfarben lackiert

NEW

HARRI

Walnut matt lacquered
Steel tobacco-brown lacquered





NEU
HARRI
Nussbaum matt lackiert
Stahl tabakfarben lackiert



NEW
HARRI
Walnut matt lacquered
Steel tobacco-brown lacquered



Strenggenommen ist NIL kein Tisch, sondern eine Skulptur, inspiriert durch die Tropische Moderne der 60er Jahre. Statt gerader Linien organische Kurven, sanft geschwungen wie die kronenartigen Streben der Kathedrale von Brasilia oder die Wellen am Strand von Ipanema, in deren Rauschen sich die leichten Rhythmen eines Bossa Novas mischen.

NIL, strictly speaking, is not a table, but a work of sculpture, inspired by the Tropical Modernism of the 1960s. Straight lines are replaced by organic curves, gently arched like the coronal aspirations of the Cathedral of Brasilia or the waves on the beach at Ipanema, their breaking mixed with the gentle rhythms of a bossa nova.





NEU

PEBBLE Konsole

Esche stark gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert
Stahl anthrazitfarben lackiert

NEW

PEBBLE console

Ash brushed, white pigmented, matt lacquered
Steel anthracite lacquered



NEU

PEBBLE Beistelltisch

Esche stark gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert
Stahl anthrazitfarben lackiert

NEW

PEBBLE side table

Ash brushed, white pigmented, matt lacquered
Steel anthracite lacquered

Als wesentliches Element der Architektur verleihen Fenster einem Raum Charakter und geben dem Blick nach draußen einen Rahmen. Vor allem aber werfen sie Licht auf die Welt im Inneren. Was gehört an diesen Ort? Ein eleganter Tisch? Ein besonderer Stuhl? Bitte umblättern!

As an important element of architecture, windows lend a room character and frame the view outside. Above all, they bring light to the interior. And what should be there? An elegant table? A particular chair? Look on the next page!



Erstaunlich aufnahmefähig: In den Schubladen des PERO Sideboards lassen sich die vielen kleinen Dinge des Alltags verstecken, die Ablagefläche aus abgedunkeltem Glas hingegen dient als perfekte Ausstellungsfläche für Kunstobjekt, Sammlerstücke, Lampen oder Lieblingsvasen.

Incredibly capacious: The PERO console's drawers are designed for stowing away all the little things — its glass shelves, by contrast, are perfect for displaying art, collector's items, lamps or your favorite vases.

NEU

PERO Sideboard

Eiche leicht gebürstet, schwarz lackiert
Stahl anthrazitfarben lackiert

NEW

PERO sideboard

Oak brushed, black lacquered
Steel anthracite lacquered





NEU
PERO Beistelltisch
Stahl anthrazitfarben lackiert

NEW
PERO side table
Steel anthracite lacquered









NEU

PERO Barrel Shape

Eiche gebürstet, schwarz lackiert
Stahl anthrazitfarben lackiert

NEW

PERO Barrel Shape

Oak brushed, black lacquered
Steel anthracite lacquered



CORBO Stuhl mit Armlehne

Sahara midnight
Stahl anthrazitfarben lackiert

CORBO chair with armrest

Sahara midnight
Steel anthracite lacquered



MUDI Stuhl
Ökologisches Anilinleder braun
Eiche wengefarben dunkel

PERO Tisch rund
Eiche wengefarben lackiert
Stahl anthrazitfarben lackiert



MUDI chair
Ecological aniline leather brown
Oak wengé colored lacquered

PERO table round
Oak wengé colored lacquered
Steel anthracite lacquered

Das Haus als Bühne, inszeniert hinter einem Vorhang aus Glas. Im Scheinwerferlicht: ein minimalistisches Drama ohne überflüssige Requisiten. Möbel aus Holz, Leder und Stahl als starke Solisten eines stimmigen Ensembles. Ein gelungener Auftritt, bei dem keiner der Hauptdarsteller dem anderen die Show stiehlt.

The house as performance space, staged behind a glass curtain. In the spotlight: a minimalist drama without superfluous props. Furniture made of wood, leather and steel as leading soloists of a harmonious ensemble. A successful performance in which none of the stars hog the spotlight.





Nicht selten weist ein X auf etwas Edles und Wertvolles hin. Auf einer Schatzkarte mag das der Ort sein, an dem Gold vergraben ist. Wir haben das X zum Grundgedanken unserer LAX Kollektion gemacht. In Form gekreuzter Metallbeine trägt es Tischplatten, Sitzbänke und Konsolen. Passend dazu: PEC, ein Stuhl, dessen elegante Schale auf stählernen Beinen sitzt.

An X often indicates something precious and valuable. On treasure maps, it may mark the place where gold is buried. We've made X the basic concept of our LAX collection, in the form of crossed metal legs bearing table tops, benches and consoles. To match: PEC, a chair with an elegant seat shell resting on steel legs.



LAX Tisch / Ausziehtisch
Eiche geräuchert, geölt
Stahl tabakfarben lackiert



LAX table / Extendable table
Smoked oak oiled
Steel tobacco-brown lacquered



PEC Stuhl
Anilinleder cognac
Stahl tabakfarben lackiert

PEC chair
Aniline leather cognac
Steel tobacco-brown lacquered

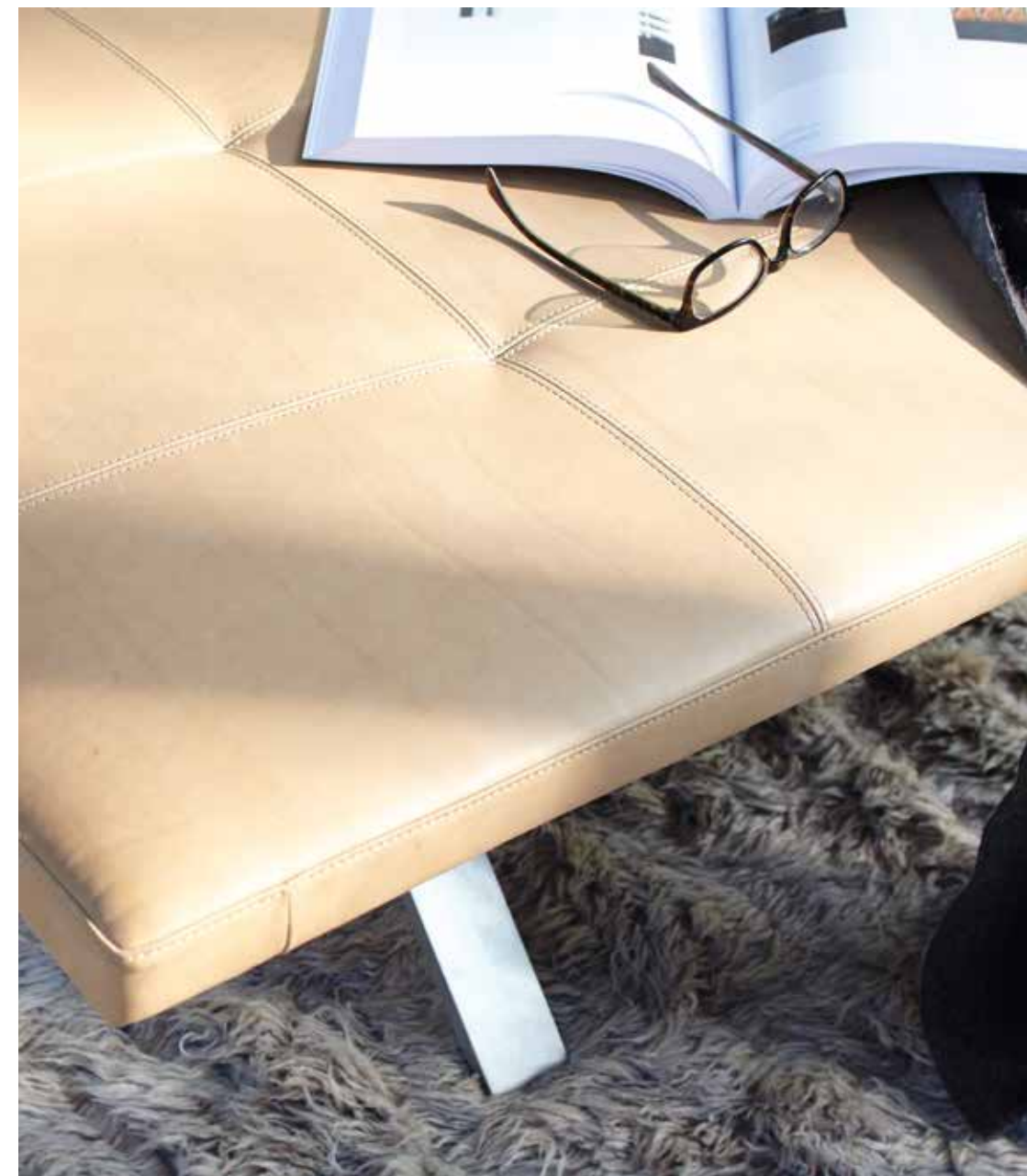












**LAX Sideboard**

Eiche geräuchert Splint, Schub umbragrau lackiert
Stahl tabakfarben lackiert

LAX sideboard

Smoked oak sap-wood, drawer umbra grey lacquered
Steel tobacco-brown lacquered



Geheimtipp: Die Natur mit Hilfe großflächiger Fenster wirkungsvoll in Szene setzen und zum Bestandteil des Wohnraums werden lassen. Es sich gemütlich machen und wie im Museum ein naturalistisches Gemälde der ganz besonderen Art genießen. Der Eintritt ist frei. Jeden Tag. Das ganze Jahr.

Insider tip: Add nature to the scene and let it be part of the living space with the help of generous windows. Curl up and enjoy a naturalistic, special kind of picture, just like in a museum. Admission is free. Every day, all year.



Und manchmal fühlt man sich wie im Urlaub. Draußen exotische Wildnis. Drinnen die MOUNT Kollektion. Unendlich bequemes Sitzen auf ökologisch gegerbtem Naturleder. Vor sich ein kühles Getränk auf einer Nussbaumplatte, die Auge und Hand schmeichelt wie das Stück Treibholz, das man am Strand gefunden hat.

And sometimes it feels like vacation. An exotic wilderness outside. The MOUNT collection inside. Deep comfort in ecologically tanned genuine leather. A cool drink rests nearby on a walnut tray, which is caressed by hand and eye like a piece of driftwood found on the beach.



MOUNT Tisch
Nussbaum geölt
Stahl anthrazitfarben lackiert



MOUNT table
Walnut oiled
Steel anthracite lacquered



MOUNT Bank
Ökologisches Anilinleder tabakfarben
Stahl anthrazitfarben lackiert



MOUNT bench
Ecological aniline leather tobacco-brown
Steel anthracite lacquered



Bei [more] stellen wir uns der Herausforderung, naturbelassenem Holz inspirierende Leichtigkeit zu verleihen. Ein Tisch soll die tägliche Einladung sein, an ihm zu arbeiten oder zu essen, ohne dabei Angst haben zu müssen, dass er an Schönheit verliert. Genau das macht gutes Design für uns aus.

At [more], we take up the challenge of giving natural wood an inspiring lightness. A table should be a daily invitation to work or eat at, without making one worry that it will lose its beauty. This is what good design means for us.

Vier, die sich gut verstehen: ein Tisch, der eine japanische Formensprache spricht, zwei Stühle, die sich vor keinem Sessel zu verstecken brauchen und eine Polsterbank, auf der man gern zusammenrückt. Was diese Objekte miteinander verbindet? Ein minimalistisches Design und maximale Funktionalität.

A harmonious quartet: a table in the formal idiom of Japan, two chairs that can hold their own against any armchair, and a padded bench made for intimate seating. What do these objects have in common? Minimalist design and maximum functionality.





TIN Tisch / Ausziehtisch
 Eiche gebürstet, weiß gebeizt, matt lackiert
 Stahl anthrazitfarben lackiert

TIN table / Extendable table
 Oak brushed, white stained, matt laquered
 Steel anthracite lacquered





BOP Bank
Ökologisches Anilinleder schlammgrau
Stahl anthrazitfarben lackiert



BOP bench
Ecological aniline leather silt grey
Steel anthracite lacquered



CORBO Stuhl mit Armlehne
Sahara midnight
Stahl antrazitfarben lackiert

CORBO chair with armrest
Sahara midnight
Steel anthracite lacquered



CORBO Stuhl ohne Armlehne
Ökologisches Anilinleder schlammgrau
Eiche wengéfarben lackiert

CORBO chair without armrest
Eco aniline leather silt grey
Oak wengé colored lacquered



BLOW Bank
Rami graubeige
Stahl anthrazitfarben lackiert

BLOW Bank
Rami grey beige
Steel anthracite lacquered

NEU
P68 Hocker
Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert

NEW
P68 stool
Ash brushed, white pigmented, matt lacquered



In der Ruhe liegt die Kraft. Für unsere Möbel verwenden wir langsam gewachsene Massivhölzer, die 18 Monate gelagert und zusätzlich getrocknet werden. Zwischen den Arbeitsgängen gönnen wir dem Holz immer wieder Ruhepausen. So entstehen nicht nur stilvolle, sondern auch besonders langlebige Oberflächen.

Strength lies in serenity. For our furniture, we use slow-growing solid woods which are stored for 18 months and additionally dried. Between these work steps, we treat the wood to repeated rest periods. This creates surfaces that are not only stylish, but also especially long-lasting.

Eine Hommage an die Geradlinigkeit auserlesener Hölzer. Diese Bank und dieser Tisch sind, was sie sind: zwei konsequent reduzierte Formen, die in mehreren Schleifvorgängen aufwendig veredelt worden sind. Längst gehört die STATO Kollektion zu den Klassikern von [more] .

Hommage to the straightness of select woods. This bench and this table are simply what they are: two consistently understated forms which have been elaborately refined in several milling processes. The STATO collection is one of [more] 's classics.







P68 Tisch

Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert
 Esche gebürstet, schwarz matt lackiert
 Stahl tabakfarben lackiert

P68 table

Ash brushed, white pigmented, matt lacquered
 Ash brushed, black matt lacquered
 Steel tobacco-brown lacquered

LUZ Stuhl

Rami graubeige
 Stahl schwarz lackiert

P68 table

Rami grey beige
 Steel black lacquered



NEU
P68 Hocker
 Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert



NEW
P68 stool
 Ash brushed, white pigmented, matt lacquered

LUZ Stuhl

Rami graubeige
Stahl schwarz lackiert

LUZ chair

Rami grey beige
Steel black lacquered

NEU

P68 Hocker

Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert

NEW

P68 stool

Ash brushed, white pigmented, matt lacquered





VOLTA Tisch / Ausziehtisch
Nussbaum Splint geölt

VOLTA table / Extendable table
Walnut sap-wood oiled



CORBO Stuhl mit Armlehne
Ökologisches Anilinleder dunkelbraun
Eiche wengefarben dunkel

CORBO chair with armrest
Ecological aniline leather dark brown
Oak wengé colored dark







Schöner kann ein Tablett auf Beinen nicht sein: DRIP gibt es nun auch mit besonders großzügigem Durchmesser und minimaler Höhe. So kann man sich auch mal ein Kissen greifen und vom Sofa auf den Boden wechseln. Sie werden staunen, wie gut unser DRIP dabei zum geselligen Teetrinken oder Arbeiten geeignet ist.

A tray on legs has never been this beautiful: DRIP is now available in generous diameters and minimal heights, making it possible even to grab a pillow and move from the sofa to the floor. You'll be amazed how wonderful DRIP lends itself to a relaxing cup of tea or getting the day's work done.



DRIP Beistelltische
Stahl anthrazitfarben lackiert
Eiche lackiert
Nussbaum lackiert
Messing gebürstet

DRIP side tables
Steel anthracite lacquered
Oak lacquered
Walnut lacquered
Brass brushed





CORBO Stuhl ohne Armlehne
 Ökologisches Anilinleder schlammgrau
 Eiche wengefarben dunkel
 Aluminium schwarz, braun eloxiert

CORBO chair without armrest
 Ecological aniline leather silt grey
 Oak wengé colored
 Aluminum black, brown anodized



TIRA Tisch / Ausziehtisch
 Eiche wengefarben dunkel

TIRA table / Extendable table
 Oak wengé colored dark



Wer einen VARAN besitzt, wird selbst zum Designer: Die asymmetrisch aufragenden Beine des Tisches kann man beliebig anordnen, so dass immer neue Ansichten entstehen. Dieses einzigartig vielseitige Prinzip haben wir übertragen - auf einen Beistelltisch mit Ablagefläche, den man ebenfalls drehen und wenden kann, wie man will. Ganz wie sein großer Verwandter macht auch dieser in drei Varianten erhältliche Angehörige der VARAN-Familie von allen Seiten eine gute Figur.

Owning a VARAN is like becoming a designer: Its asymmetrical legs can be arranged any way you like to create an unlimited number of looks. We've also applied this principle to our VARAN side table with drawers, which can also be rotated to suit your fancy. Much like its full-size relative, this member of the VARAN family looks good from all sides.

VARAN Beistelltische
Eiche geölt
Nussbaum geölt

VARAN side tables
Oak oiled
Walnut oiled











Abtauchen vom Lärm und Staub der Großstadt.
Den Alltag hinter sich lassen in einem lichten Refu-
gium der Ruhe. Kraft tanken, relaxen und, weich
gebettet, endlich mal wieder großen Gedanken
und Träumen nachhängen. Dieser Ort gehört nicht
mir. Ich gehöre zu diesem Ort.

*Escape from the noise and dust of the city. Leave the
daily grind behind in a bright sanctuary of serenity.
Recharge, relax, and, softly bedded, indulge yourself
with great thoughts and dreams. This place does not
belong to me.
I belong to this place.*



BLOW Bett
Rami graubeige
Eiche wengefarben dunkel

BLOW bed
Rami grey beige
Oak wengé colored dark

DRIP Beistelltische
Stahl anthrazitfarben lackiert
Nussbaum lackiert

DRIP side tables
Steel anthracite lacquered
Walnut lacquered



SOVA Bett
 Nussbaum geölt
 Aluminium umbragrau
 Ökologisches Anilinleder schlammgrau



SOVA bed
 Walnut oiled
 Aluminum umbra grey
 Ecological aniline leather silt grey





ROOM Bett

Eiche weiß pigmentiert, matt lackiert
Aluminium silber lackiert



ROOM bed

Oak white pigmented, matt lacquered
Aluminum silver lacquered





NOVA Bett

Aluminium eloxiert
Chromkufen glänzend
Linara, achatgrau, espressobraun, magnesium grau

NOVA bed

Aluminum anodized
Polished chrome runners
Linara, achat grey, espresso brown, magnesium grey



Produktdetails *Product details*





B14 Beistelltisch *B14 side table*

Design: Bernhard Müller, 2009

Brettverleimte Platte aus Massivholz. Oberflächen geölt & gewachst oder lackiert. Untergestell aus Stahl, schwarz lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop. Surface oiled and waxed or lacquered. Steel base, anthracite lacquered.

Länge | *length*: 90 - 120 cm, Ø 90 - 120 cm
Breite | *width*: 60 - 120 cm, Ø 90 - 120 cm
Höhe | *height*: 30 / 45 cm

Seite | *page*: 24, 106 - 107



DRIP Beistelltisch *DRIP side table*

Design: Bernhard Müller, 2013

Platte aus Massivholz (Plattenstärke: 2 cm), Stahl oder Messing (Plattenstärke: 0,4 cm). Beine in Aluminium furniert, Stahl oder Messing.

Glued and laminated solid wood tabletop, top thickness: 2 cm, steel or brass, top thickness: 0,4 cm. Aluminum feet veneered, steel or brass.

Länge | *length*: 35 / 40 / 50 / 60 / 140 cm
Breite | *width*: 35 / 40 / 50 / 60 / 140 cm
Höhe | *height*: 38 / 40 / 48 / 50 / 60 / 30 cm

Seite | *page*: 108 - 109, 124 - 125, 126 - 127



P 68 Beistelltisch *P 68 side table*

Design: Peter Fehrentz, 2018

Platte aus Massivholz, Plattenstärke: 4 cm. Oberfläche gebürstet, weiß pigmentiert oder schwarz lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop. Top thickness: 4 cm. Surface brushed, white pigmented or black lacquered.

Länge | *length*: 40 cm
Breite | *width*: 40 cm
Höhe | *height*: 46 cm

Seite | *page*: 41, 87, 96 - 97, 98 - 99



PEBBLE Beistelltisch *PEBBLE side table*

Design: Peter Fehrentz, 2018

Platte aus massivem Eschenholz. Plattenstärke: 4 cm. Oberfläche stark gebürstet. Untergestell: anthrazitfarben lackiert.

Glued and laminated solid tabletop of ash. Top thickness: 4 cm. Surface hard brushed. Steel frame anthracite lacquered.

Länge | *length*: 49 cm
Breite | *width*: 50 cm
Höhe | *height*: 40 cm

Seite | *page*: 32 - 33



LAX Konsole *LAX console*

Design: Gil Coste, 2016

Brettverleimte Platte aus Massivholz, Plattenstärke 3 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder lackiert. Untergestell: Stahl, tabak- oder anthrazitfarben lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop, top thickness: 3cm. Surface oiled & waxed or lacquered. Steel frame tobacco-brown or anthracite lacquered.

Länge | *length*: 100 - 180 cm
Breite | *width*: 40 cm
Höhe | *height*: 50 / 73 cm

Seite | *page*: 58 -59



LAX Metallkonsole *LAX metal console*

Design: Gil Coste, 2016

Tisch aus anthrazitfarben lackiertem Stahl.

Table made of anthracite lacquered steel.

Länge | *length*: 70 / 80 cm
Breite | *width*: 25 / 30 cm
Höhe | *height*: 40 / 45 cm

Seite | *page*: 60 - 61



PEBBLE Konsole *PEBBLE console*

Design: Peter Fehrentz, 2018

Platte aus massivem Eschenholz. Plattenstärke: 4 cm. Oberfläche stark gebürstet. Untergestell: anthrazitfarben lackiert.

Glued and laminated solid tabletop of ash. Top thickness: 4 cm. Surface hard brushed. Steel frame anthracite lacquered.

Länge | *length*: 49 cm
Breite | *width*: 50 cm
Höhe | *height*: 40 cm

Seite | *page*: 30 - 31



PERO Beistelltisch *PERO side table*

Design: Gil Coste, 2018

Tisch aus anthrazitfarben lackiertem Stahl.

Table made of anthracite lacquered steel.

Länge | *length*: 36 / 40 cm
Breite | *width*: 36 / 40 cm
Höhe | *height*: 33 / 50 cm

Seite | *page*: 38



VARAN Beistelltisch *DRIP side table*

Design: Bernhard Müller, 2013

Platte aus Massivholz (Plattenstärke: 2 cm) oder aus Messing (Plattenstärke: 0,4 cm). Beine in Aluminium, furniert oder Messing.

Glued and laminated solid wood tabletop, top thickness: 2 cm or brass, top thickness: 0,4 cm. Aluminum feet, veneered or brass.

Länge | *length*: 35 / 40 / 50 / 60 cm
Breite | *width*: 35 / 40 / 50 / 60 cm
Höhe | *height*: 38 / 40 / 48 / 50 / 60 cm

Seite | *page*: 114 - 115



CURVE Tisch *CURVE table*

Design: Bernhard Müller, 2007

Brettverleimte Platte aus Massivholz. Plattenstärke: 5,6 cm, Rahmenkonstruktion. Holzoberflächen geölt & gewachst oder lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop. Top thickness: 5,6 cm, frame construction. Wood surface oiled & waxed or lacquered.

Länge | *length*: 160 - 300 cm
Auszug | *extension*: 60 / 100 / 120 cm
Breite | *width*: 90 - 130 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 102 - 103



MOUNT Tisch *MOUNT table*

Design: Gil Coste, 2007 / 2016

Brettverleimte, durchlaufende Massivholzplatte. Plattenstärke: 3 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder lackiert. Gestell: Stahl, anthrazitfarben lackiert, mit Holzeinlage entsprechend der Tischplatte.

Tabletop made from glued and laminated solid wood. Top thickness: 3 cm. Surfaces oiled & waxed or lacquered. Steel frame anthracite lacquered with a wooden inlay corresponding to the tabletop.

Länge | *length*: 200 - 600 cm
Breite | *width*: 90 - 150 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 70 - 71, 72- 73, 74 - 75



NIL Tisch *NIL table*

Design: Gil Coste, 2018

Tischplatte und Beine in Massivholz. Plattenstärke: 3 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder matt lackiert.

Tabletop and legs in solid woods. Top thickness: 3 cm. Surfaces oiled & waxed or matt lacquered

Länge | *length*: 220 - 350 cm
Breite | *width*: 90 - 100 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 22, 26 - 27, 28 - 29



LAX Tisch *LAX table*

Design: Gil Coste, 2014

Brettverleimte, durchgehende Massivholzplatte. Plattenstärke: 3 cm. Die Tischkanten laufen zu den Ecken hin auf 1 cm aus. Oberflächen geölt & gewachst oder matt lackiert. Gestell: Stahl (tabak- oder anthrazitfarben lackiert) oder Edelstahl gebürstet.

Tabletop made from glued solid wood. Top thickness: 3 cm. Table edges run down to 1cm. Surfaces oiled & waxed or matt lacquered. Frame: steel tobacco-brown or anthracite lacquered or stainless steel brushed.

Länge | *length*: 200 - 400 cm
Auszug | *extension*: 90 cm
Breite | *width*: 90 - 130 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 11, 48 - 49, 50 - 51, 52 - 53, 62 - 63



LAX Sekretär *LAX writing desk*

Design: Gil Coste, 2016

Brettverleimte Platte aus durchgehendem Massivholz, Plattenstärke: 3 cm, Messingeinsatz, matt gebürstet. Oberflächen geölt, gewachst oder matt lackiert. Gestell: Stahl tabak- oder anthrazitfarben lackiert.

Tabletop made from glued and laminated solid wood, top thickness: 3 cm, brass inlay, matt brushed. Surfaces oiled & waxed or matt lacquered. Steel frame tobacco-brown or anthracite lacquered.

Länge | *length*: 150 cm
Breite | *width*: 57 cm
Höhe | *height*: 73,5 cm

Seite | *page*: 56 - 57



P68 Tisch *P68 table*

Design: Peter Fehrentz, 2017

Brettverleimte, zwei geteilte, durchgehende Massivholzplatte. Plattenstärke: 4 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder matt lackiert. Tischhöhe: 74,5 cm.

Splitted tabletop made from glued solid wood. Top thickness: 4 cm. Surfaces oiled and waxed or matt lacquered. Table height: 74,5 cm.

Länge | *length*: 200 - 350 cm
Breite | *width*: 90 - 130 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 94 - 95



PERO Tisch *PERO table*

Design: Gil Coste, 2017

Brettverleimte, durchgehende Massivholzplatte. Plattenstärke: 2,8 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder matt lackiert. Gestell: Stahl, anthrazitfarben lackiert. Tischhöhe: 74,5 cm.

Tabletop made from glued solid wood. Top thickness: 2,8 cm. Surfaces oiled & waxed or matt lacquered. Frame: steel, anthracite lacquered. Table height: 74,5 cm.

Länge | *length*: 220 - 350 cm
Breite | *width*: 100 - 130 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 42 - 43, 44 - 45



PERO Tisch rund *PERO table round*

Design: Gil Coste, 2017

Brettverleimte, durchgehende Massivholzplatte. Plattenstärke: 2,8 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder matt lackiert. Gestell: Stahl, anthrazitfarben lackiert. Tischhöhe: 74,5 cm.

Tabletop made from glued solid wood. Top thickness: 2,8 cm. Surfaces oiled & waxed or matt lacquered. Frame: steel, anthracite lacquered. Table height: 74,5 cm.

Länge | *length*: Ø 120 - 220 cm
Breite | *width*: Ø 120 - 220 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 47



SLIC Tisch *SLIC table*

Design: Bernhard Müller, 2013

Brettverleimte, durchgehende Massivholzplatte, Plattenstärke: 2,8 cm. Beine in Aluminium, furniert. Oberflächen geölt & gewachst oder lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop. Top thickness: 2,8 cm. Aluminum feet, veneered. Surface oiled & waxed or lacquered.

Länge | *length*: 120 - 280 cm
Breite | *width*: 90 - 110 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 104 - 105



TIN Tisch *TIN table*

Design: Bernhard Müller, 2016

Brettverleimte Tischplatte, Plattenstärke: 5,5 cm, Rahmenkonstruktion. Gestell: Stahl anthrazitfarben lackiert.

Tabletop and legs made from glued and laminated solid wood, top thickness: 5,5 cm, frame construction. Steel frame, anthracite lacquered.

Länge | *length*: 180 - 300 cm
Auszug | *extension*: 100 cm
Breite | *width*: 100 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 9, 78 - 79, 80 - 81



TIRA Tisch *TIRA table*

Design: Bernhard Müller, 2007

Ausziehtisch mit Tischplatte und bis zu zwei Einlegeplatten aus Massivholz. Plattenstärke: 2 cm. Untergestell aus Aluminium silber oder schwarzbraun eloxiert, Beine furniert.

Extension table with tabletop and up to two extension leaves, available in solid wood. Top thickness: 2 cm. Aluminum frame, silver or black brown. Feet veneered.

Länge | *length*: 125 - 240 cm
Auszug | *extension*: 50 / 100 cm
Breite | *width*: 90 / 100 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 110 - 111



STATO Tisch *STATO table*

Design: Johannes Hebing, 1993

Brettverleimte Platte aus durchgehendem Massivholz. Plattenstärke: 4 cm, Rahmenkonstruktion. Massivholzoberflächen geölt & gewachst oder lackiert. Fuß: Massivholz, 5x14 cm.

Glued and laminated solid wood tabletop. Top thickness: 4 cm, frame construction. Surface of solid wood oiled & waxed or lacquered. Foot: solid wood, 5x14 cm.

Länge | *length*: 160 - 600 cm
Breite | *width*: 90 - 160 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 90 - 91



THUNA Tisch *THUNA table*

Design: Gil Coste, 2007

Tischplatte aus durchgehendem, brettverleimtem Massivholz (Eiche oder Nussbaum). Plattenstärke: 4 cm. Beine aus Aluminium, entsprechend der Tischplatte furniert.

Tabletop made in solid wood (oak or walnut). Top thickness: 4 cm. Feet aluminum veneered according to tabletop.

Länge | *length*: 160 - 250 cm
Breite | *width*: 90 - 120 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 116 - 117



TOSH Tisch *TOSH table*

Design: Bernhard Müller, 2013

Brettverleimte Platte aus Massivholz, mit Holzfüßen 3 x 9 cm. Plattenstärke: 3 cm. Massivholzoberflächen geölt & gewachst oder lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop, with wooden feet 3 x 9 cm. Top thickness: 3 cm, frame construction. Wooden surface oiled & waxed or lacquered.

Länge | *length*: 100 - 300 cm
Auszug | *extension*: 60 / 90 cm
Breite | *width*: 90 - 130 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 118



TOSH Tisch rund *TOSH table round*

Design: Bernhard Müller, 2013

Brettverleimte Platte aus Massivholz, mit Holzfüßen 3 x 9 cm. Plattenstärke: 3 cm. Massivholzoberflächen geölt & gewachst oder lackiert.

Glued and laminated solid wood tabletop, with wooden feet 3 x 9 cm. Top thickness: 3 cm, frame construction. Wooden surface oiled & waxed or lacquered.

Länge | *length*: Ø 80 - 180 cm
Auszug | *extension*: 60 / 90 cm
Breite | *width*: Ø 80 - 180 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 119



VARAN Tisch *VARAN table*

Design: Gil Coste, 2010

Brettverleimte, durchlaufende Massivholzplatte. Plattenstärke: 3 cm. Oberflächen geölt & gewachst oder lackiert. Untergestell aus Massivholz.

Tabletop made from glued and laminated solid wood. Top thickness: 3 cm. Surfaces oiled & waxed or painted. Bases in solid wood.

Länge | *length*: 100 - 600 cm, Ø 150 - 200 cm
Breite | *width*: 90 - 150 cm, Ø 150 - 200 cm
Höhe | *height*: 74,5 cm

Seite | *page*: 112 - 113



VOLTA Tisch *VOLTA table*

Design: Bernhard Müller, 2005

Tischplatte und Beine in Massivholz. Plattenstärke: 8,5 cm, Fußmaß: 8,5 x 8,5 cm. Die Auszugsplatten sind einzeln ausklappbar.

Tabletop and legs in solid woods. Top thickness: 8,5 cm. Foot dimensions of 8,5 x 8,5 cm. The extension leaves can be used separately.

Länge | *length*: 120 - 300 cm
Auszug | *extension*: 60 / 120 / 180 cm
Breite | *width*: 90 - 130 cm
Höhe | *height*: 76 cm

Seite | *page*: 100 - 101



LAX Bank *LAX bench*

Design: Gil Coste, 2014

Polsterbank mit Gurtpolsterung: Die Sitzbank ist optional mit einer eingerückten Rückenlehne erhältlich. Gestell: Stahl tabak- oder anthrazitfarben lackiert oder Edelstahl gebürstet. Auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich.

Upholstered bench with an elastic belting and a leather or fabric cover. The bench is also available with or without a seatback. Steel frame tobacco-brown or anthracite lacquered or stainless steel brushed. Also available wall-hung or as a corner bench.

Länge | *length*: 200 / 240 / 280 / 320 cm
Breite | *width*: 50 / 58 cm
Höhe | *height*: 35 / 47 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 35 / 47 cm

Seite | *page*: 48 - 49, 50 - 51, 62 - 63



LAX Daybed *LAX daybed*

Design: Gil Coste, 2014

Sitztiefe 75 cm, in der Breite sind jeweils 40 cm breite Felder abgesteppt. Gestell: Stahl, tabak- oder anthrazitfarben lackiert oder Edelstahl gebürstet.

The LAX daybed with its elastic belting comes in different types of leather and fabrics. Frame: tobacco-brown or anthracite lacquered steel or stainless steel brushed.

Länge | *length*: 200 / 240 / 280 / 320 cm
Breite | *width*: 75 cm
Höhe | *height*: 47 cm

Seite | *page*: 64 - 65



BLOW Bank *BLOW bench*

Design: Bernhard Müller, 2012

Bank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Leder oder Stoff. Optional mit verschiedenen Arm- und Rückenlehnen erhältlich. Wahlweise mit gepolsterten Wangen oder Kufen. Auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich.

Upholstered bench with elastic belting, with leather or fabric cover. Optionally available with different arm- and backrests. Choice of upholstered cheeks or runners. Also available wall-hung or as a corner bench.

Länge | *length*: 150 - 300 cm
Breite | *width*: 55 / 70 cm
Höhe | *height*: 46,5 / 76,5 / 96,5 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 46,5 cm

Seite | *page*: 86 - 87, 104 - 105



BOP Bank *BOP bank*

Design: Bernhard Müller, 2005

Polsterbank mit Federkern, Bezug aus Stoff oder Leder. Optional mit verschiedenen Arm- und Rückenlehnen erhältlich. Wahlweise mit anthrazitfarben lackierten (RAL 7021) Stahlkufen, Chromkufen glänzend oder Holzbeinen. Auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich.

Upholstered, interior-sprung bench with fabric or leather cover. Optionally available with different arm- and backrests. Choice of anthracite lacquered (RAL 7021) steel runners, polished chrome runners or wooden legs. Also available wall-hung or as a corner bench.

Länge | *length*: 100 - 300 cm
Breite | *width*: 42 / 61 cm
Höhe | *height*: 46,5 / 77 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 46,5 cm

Seite | *page*: 78 - 79, 80 - 81, 82 - 83



MOUNT Bank *MOUNT bench*

Design: Gil Coste, 2016

Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum aus Rizinusöl, Wollstoff). Gestell: Stahl anthrazitfarben lackiert. Auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich.

Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fiber, cold foam from ricinus oil, woolen). Steel frame, anthracite lacquered. Also available wall-hung or as a corner bench.

Länge | *length*: 100 - 300 cm
Breite | *width*: 65 cm
Höhe | *height*: 73 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 48 cm

Seite | *page*: 70 - 71, 74 - 75



STATO Bank *STATO bench*

Design: Johannes Hebing, 1996

Bank aus brettverleimter Massivholzplatte, wahlweise mit oder ohne Rückenlehne. Plattenstärke: 5,6 cm, Rahmenkonstruktion. Fuß: Massivholz, 6x6 cm.

Bench made from glued and laminated solid wood, optionally with or without seatback. Top thickness: 5,6 cm, frame construction. Foot: solid wood, 6x6 cm.

Länge | *length*: 100 - 300 cm
Breite | *width*: 40 / 52 cm
Höhe | *height*: 44 / 75,5 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 44 cm

Seite | *page*: 90 - 91, 92 - 93



TOSH Bank *TOSH bench*

Design: Bernhard Müller, 2016

Bank aus brettverleimter Platte aus durchgehendem Massivholz, wahlweise mit oder ohne Rückenlehne. Plattenstärke: 5,6 cm, Rahmenkonstruktion. Fuß: Massivholz, 6x6 cm.

Bench made from glued and laminated solid wood, optionally with or without seatback. Top thickness: 5,6 cm, frame construction. Foot: solid wood, 6x6 cm.

Länge | *length*: 100 - 300 cm
Breite | *width*: 46 cm
Höhe | *height*: 43 cm

Seite | *page*: 118 - 119



B15 Bett *B15 bed*

Design: Bernhard Müller, 2010

Bettrahmen und Kopfteile aus Massivholz oder offenporig matt lackiert auf Buche. Sondermaße möglich. Schub beidseitig addierbar.

Bed frame and headboards made of solid wood or lacquered matt. American sizes also available. Drawer can be added on both sides.

Länge | *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite | *width*: 160 / 180 / 200 cm
Höhe | *height*: 87 cm
Rahmenhöhe | *frame height*: 38 cm

Seite | *page*: 128 - 129



BLOW Bett *BLOW bed*

Design: Bernhard Müller, 2017

Bettrahmen aus Massivholz mit einer geölten Oberfläche oder matt lackiert nach Musterkarte. Kopfteil: gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff, nicht abziehbar. Sondermaße möglich. Einlegetiefe: 12 cm.

Bed frame made from solid wood with an oiled surface or matt lacquered according to sample card. Headboard: upholstered, leather or fabric cover, not removable. American sizes are possible. Inlay depth: 12 cm.

Länge | *length*: 200 cm
Breite | *width*: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe | *height*: 110 - 130 cm
Rahmenhöhe | *frame height*: 32 cm

Seite | *page*: 124 - 125



NOVA Bett *NOVA bed*

Design: Bernhard Müller, 2001

Bettrahmen aus Aluminium, eloxiert oder matt lackiert. Einlegetiefe: 14 cm. Fuß 2: Chrom glänzend. Fuß 4: Aluminium matt. Kopfteil: Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug abnehmbar.

Bed frame made from aluminum, anodized or lacquered matt. Inlay depth: 14 cm. Bed foot 2: polished chrome. Bed foot 4: aluminum matt. Headboard: aluminum core padded with foam, cover with fabric or leather, removable.

Länge | *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite | *width*: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe | *height*: 34 cm

Seite | *page*: 134 - 135



ROOM Bett *ROOM bed*

Design: Johannes Hebing, 1999

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert. Fuß 1: Massivholz. Kopfteil 1: Massivholzrahmen mit Sprosse. Kopfteil 3: Massivholzrahmen mit Polsterfüllung.

Bed frame made of solid wood, oiled or lacquered matt. Bed Foot 1: solid wood. Headboard 1: wooden frame with crossbar. Headboard 3: wooden frame with padding, covered with fabric or leather.

Länge | *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite | *width*: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe | *height*: 40 / 66 / 90 cm
Rahmenhöhe | *frame height*: 40 cm

Seite | *page*: 130 - 131, 132 - 133



TORO Stapelbett *TORO stacking bed*

Design: Gil Coste, 2012

Bettrahmen aus Aluminium eloxiert mit Kunststoffgleitern. Kopfteil: Aluminiumblech mit Schaumstoffpolster, Bezug abnehmbar. Maximale Einlegetiefe für Matratze und Lattenrost: 19,5 cm.

Bed frame made from aluminum anodized with plastic sliders. Headboard: aluminum core padded with foam, cover with fabric or leather, removable. Maximum inlay depth for slats and mattress: 19,5 cm.

Länge | *length*: 200 cm
Breite | *width*: 90 cm
Höhe | *height*: 25 cm

Seite | *page*: 136 - 137



SOVA Bett *SOVA bed*

Design: Bernhard Müller, 2017

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert. Kopfteil: Massivholzrahmen mit Sprossen, Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok). Bezug aus Leder oder Stoff, abziehbar. Einlegetiefe: 11 cm.

Bed frame made of solid wood, oiled or matt lacquered. Headboard: wooden frame with crossbar. Cushions with an ecological upholstery (kapok). Leather or fabric cover, removable. Inlay depth: 11 cm.

Länge | *length*: 200 / 210 / 220 cm
Breite | *width*: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe | *height*: 87 cm
Rahmenhöhe | *frame height*: 33 cm

Seite | *page*: 126 - 127



HARRI Barschrank *HARRI bar cabinet*

Design: Peter Fehrentz, 2018

Korpusmöbel furniert und matt lackiert. Metallelemente: Stahl anthrazitfarben lackiert. Glasböden dunkelgrau, LED-Beleuchtung.

Corpus furniture veneered matt lacquered. Steel frame anthracite lacquered. Shelf of glass in darkgrey, LED-lights.

Länge | *length*: 110 / 56 cm
Breite | *width*: 48 / 45 cm
Korpushöhe | *corpus height*: 107 / 113 cm

Seite | *page*: 22 - 23, 24 - 25



PERO Konsole *PERO console*

Design: Peter Fehrentz, 2018

Korpusmöbel furniert matt lackiert. Oberflächenkombinationen möglich.
Gestell: Stahl anthrazitfarben lackiert. Glaseinlegeboden dunkelgrau.

Corpus furniture veneered matt lacquered. Combined surfaces possible. Steel frame anthracite lacquered. Shelf of glass in darkgrey.

Länge | *length*: 160 / 200 cm
Breite | *width*: 48,2 cm
Höhe | *height*: 90 cm

Seite | *page*: 40 - 41



LAX Sideboard *LAX sideboard*

Design: Gil Coste, 2014

Korpusmöbel furniert oder MDF matt lackiert. Oberflächenkombinationen möglich. Gestell: Stahl lackiert (tabak- oder anthrazitfarben) oder Edelstahl gebürstet.

Corpus furniture veneered or MDF matt lacquered. Combined surfaces possible. Steel frame lacquered (tobacco-brown or anthracite) or stainless steel brushed.

Länge | *length*: 200 / 240 / 280 cm
Breite | *width*: 50 cm
Höhe | *height*: 66 cm
Korpushöhe | *corpus height*: 34 cm

Seite | *page*: 48 - 49, 50 - 51, 66 - 67



PERO Sideboard *PERO sideboard*

Design: Gil Coste, 2018

Korpusmöbel furniert matt lackiert. Oberflächenkombinationen möglich.
Gestell: Stahl anthrazitfarben lackiert. Glaseinlegeboden dunkelgrau.

Corpus furniture veneered matt lacquered. Combined surfaces possible. Steel frame anthracite lacquered. Shelf of glass in darkgrey.

Länge | *length*: 200 / 240 cm
Breite | *width*: 65 cm
Korpushöhe | *corpus height*: 69 cm

Seite | *page*: 36 - 37, 39, 44



R5 Sideboard *R5 sideboard*

Design: Gil Coste, 2002

Korpusmöbel furniert oder MDF matt lackiert. Mit Chromkufen glänzend, justierbarem Holzsockel oder wandhängend.

Corpus furniture pieces veneered or MDF lacquered matt. Available with polished chrome runners, adjustable wooden plinth or wall-hung.

Länge | *length*: 180 / 240 / 300 cm
Breite | *width*: 42 cm
Höhe | *height*: 20 / 40 / 60 cm

Seite | *page*: 120 - 121, 136



CORBO Stuhl *CORBO chair*

Design: Gil Coste, 2008

Stuhl mit Gurtpolsterung und flexibler Rückenlehne. Beine aus Stahl, anthrazitfarben lackiert oder Aluminium matt / poliert / furniert. Optional auch mit Armlehne erhältlich.

Chair with elastic belting and flexible seat back. Legs in anthracite lacquered steel or aluminum matt / polished / veneered. Optionally available with armrest.

Länge | *length*: 50 cm
Breite | *width*: 48 / 52 cm
Höhe | *height*: 79 / 85 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 45 cm

Seite | *page*: 41, 44 - 45, 78 - 79, 80 - 81, 84 - 85, 100 - 101, 110 - 111, 116 - 117



MUDI Stuhl *MUDI chair*

Design: Gil Coste, 2016

Stuhlsessel mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum aus Rizinusöl, Schafschurwolle). Bezug aus Leder oder Stoff. Füße aus Massivholz.

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fiber, cold foam from ricinus oil, new wool). Cover made of fabric or leather. Legs made of solid wood.

Länge | *length*: 58 cm
Breite | *width*: 55 / 57 cm
Höhe | *height*: 82 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 48 cm

Seite | *page*: 42 - 43, 46 - 47, 70 - 71, 72 - 73, 75



LUZ Stuhl *LUZ chair*

Design: Bernhard Müller, Cagdas Sarikaya, 2017

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Formholz, Kaltschaum aus Rizinusöl, Schafschurwolle). Stoff- und Lederbezug, nicht abziehbar. Gestell: Stahl, schwarz lackiert.

Chair with an ecological upholstery (moulded plywood, cold foam from ricinus oil, new wool). Upholstered in fabric or leather, not removable. Frame: steel, black lacquered.

Länge | *length*: 57 cm
Breite | *width*: 54 / 58 cm
Höhe | *height*: 79 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 47,5 cm

Seite | *page*: 22, 26 - 27, 28, 94 - 95, 98 - 99, 119



PEC Stuhl *PEC chair*

Design: Bernhard Müller, 2015

Stuhl mit gepolstertem Holzsitz, Stoff- oder Lederbezug möglich. Gestell in Stahl lackiert (tabak- oder anthrazitfarben) oder Edelstahl gebürstet erhältlich. Optional mit Armlehnen gepolstert.

Chair with an padded wooden seat. Upholstered in fabric or leather. Choice of legs: steel lacquered (tobacco-brown, anthracite) or stainless steel, brushed. Optionally available with armrests.

Länge | *length*: 53 cm
Breite | *width*: 62 cm
Höhe | *height*: 82 cm
Sitzhöhe | *seat height*: 46 cm

Seite | *page*: 48 - 49, 50 - 51, 52 - 53, 54 - 55, 56 - 57, 104 - 105

Sonderanfertigungen *Custom-made products*

Viele Möbel von **[more]** sind in unterschiedlichen Materialien, Farben und Maßen möglich. Sprechen Sie uns gerne an.

*Many furniture of **[more]** are available in different materials, colors and sizes. Please contact us.*

[more]

more Bernhard Müller GmbH

Phone: + 49 (0) 40 66 06 22
info@more-moebel.de
www.more-moebel.de

Bahrenfelder Steindamm 67 A
D-22761 Hamburg

Styling, Fotografie: Peter Fehrentz
Fotografie: Sören Städe
Layout, Gestaltung: Sarah Schindelegger, Robert Stelljes
Text: Susanne Krieg, Oliver Mütterthies

Thanks to:
Verilin, for the bed linen
On the Rugs, for the carpets
Jan Kath by Nyhues, for the carpets
Luiz, for the bed linen and cushions
david-david-studio.com
shutterstock.com

Copyright [more] 2018



