THREE DECADES OF DESIGN

[more]

Celebrating three decades of design



AVAR



B14

Beistelltisch / Side table Tisch / Table



B15

Bett / Bed



BLOW

Bank / Bench Bett / Bed



BOP

Bank / Bench



CALA

Tisch / Table Schreibtisch / Desk Couchtisch / Coffee table



CUT

Beistelltisch / Side table Couchtisch / Coffee table Tisch / Table



DRIP

EEVA

Tisch / Table

Beistelltisch / Side table





GABO

Drehstuhl / Swivel chair





Bank / Bench Barschrank / Bar cabinet Barstuhl / Bar chair Barwagen / Bar trolley Beistelltisch / Side table Couchtisch / Coffee table



Konsole / Console Schreibtisch / Desk Sekretär / Writing desk Sekretär S / Writing desk S Sideboard Stuhl / Chair Tisch / Table





Bank / Bench Daybed Konsole / Console Sekretär / Writing desk Sideboard Tisch / Table



LUZ

Stuhl / Chair Sessel / Lounge Chair



MOUNT

Bank / Bench Tisch / Table



MUDI Stuhl / Chair



NIL

Tisch / Table Bank / Bench



NOVA Bett / Bed





Schreibtisch / Desk Konsole / Console Stuhl / Chair Sessel / Lounge chair



PAR

Stuhl / Chair Barstuhl / Bar chair



PEC

Stuhl / Chair





Beistelltisch / Side table Konsole / Console Sideboard Tisch / Table



ROOM

Bett / Bed



SALO Regal / Shelf





Tisch / Table



Bett / Bed Chaise longue Sessel / Lounge chair



TORO Bett / Bed



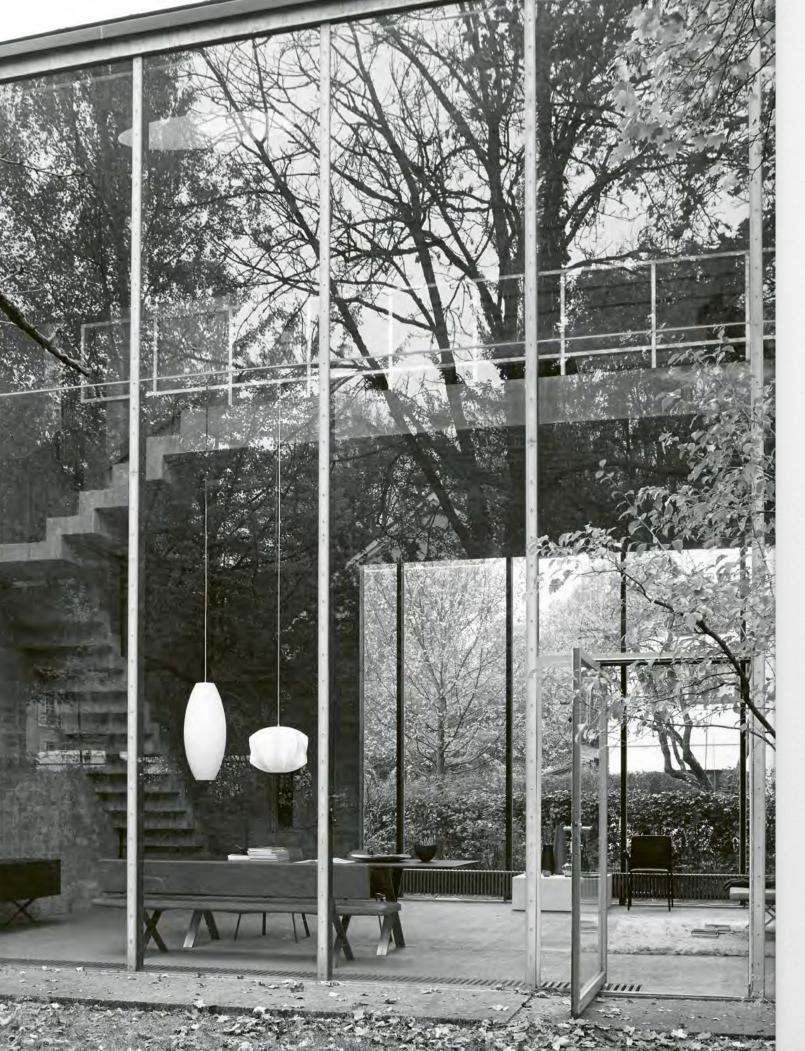
VARAN Beistelltisch / Side table Tisch / Table



VOLTA Tisch / Table

YAN

Stuhl / Chair



about the first bed, the work of the designer and the next step

more feiert 2023 sein
30. Jubiläum. Grund
genug sich mit dem
Gründer zusammenzusetzen und ihm ein
paar Fragen zu stellen.
/ more celebrates its
30th anniversary in 2023.
Reason enough to sit
down with the founder
and ask him a few
questions.

Bernhard, wie bist du eigentlich Möbel-Designer geworden? — Erstens habe ich mich schon in der Schule für Kunst und Design interessiert, bin in die Bibliothek, zum Kunstverein, in Ausstellungen, mit den Eltern zum Bauhaus. Ich bin auf Leute gestoßen wie Donald Judd, mit seinem Minimalismus und der Landscape Art. Auch die russischen Avantgardisten haben mich fasziniert, mit ihren teilweise absurd schiefen Stahlkonstruktionen.

Zweitens brauchte erst meine Schwester, ein Bett und dann ihre Freundin. Mit 17 habe ich das erste Bett für sie entworfen und gefertigt – aus Stahl in einer Schlosserei bei uns im Münsterland. In dem Betrieb gab es jemanden, der mir handwerklich viel gezeigt hat.

Als ich zum Architekturstudium nach Braunschweig bin, habe ich dort ein schwebendes, abgehängtes Bett in das Zimmer gebaut und eine Treppe hineingemauert. So bin ich immer mehr zu den Möbeln gekommen.

Aber wie wurde daraus ein Unternehmen? — Im Studium fragte mich ein Freund, ob ich ihm ein Bett bauen könne. Nach seinem Wunsch hab ich es dann entworfen und geschweißt. Das Bett habe ich auf dem Dachboden fotografiert und bin damit in ein Möbelgeschäft. Die haben gesagt: "Das ist super. Können wir das bestellen?" Ich sagte: "Klar". Das Möbelhaus hat gleich 60 Stück bestellt, die ich dann mit einem Partner aus Alu gesägt und zusammengeschraubt und mit einem geliehen VW LT ausgeliefert habe. Sogar ein Patent hatten wir auf ein Teil der Konstruktion. Drei Wochen später hatten wir den nächsten Auftrag. Wir dachten: "Oh, was machen wir denn jetzt?"

Bernhard, how did you become a furniture designer?

In secondary school, my interest in art and design was piqued, prompting me to explore various resources such as the library, art association, exhibitions, and the Bauhaus with my parents. It was during this time that I discovered artists like Donald Judd, whose minimalism and landscape art fascinated me, and Russian avant-garde designers, whose sometimes absurd steel structures intrigued me.

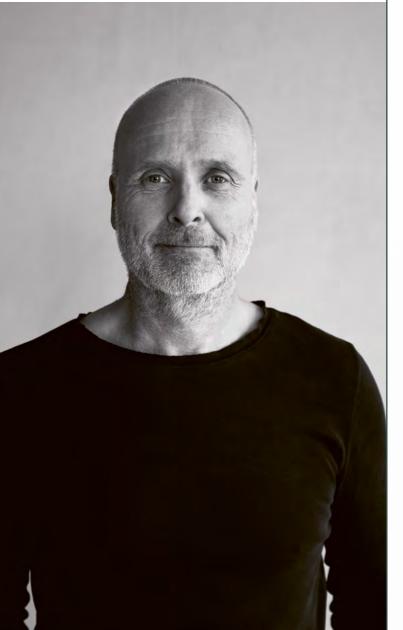
At the age of 17, my sister needed a bed, and I designed and produced my first bed made of steel. I worked closely with a skilled person at a metalworking shop located in the Münsterland region to bring my design to life. This experience further ignited my passion for furniture design and production.

During my studies in architecture at Braunschweig, I constructed a floating bed in my dorm room and even walled in a stairway. This experience cemented my interest in furniture design and pushed me towards exploring it further.

But how did that turn into a company? — During my degree program, a friend approached me with a bed design idea that I quickly sketched and welded together. I took a photo of the bed in the loft and showed it to a furniture store. The store was impressed and asked if they could order it. I was only 22 at the time, and the idea of my work being in demand was overwhelming.

The furniture company ended up placing an order for 60 beds, which I and a partner assembled using aluminum and delivered in a borrowed VW LT.

Bernhard Müller Gründer, Kopf, Herz und Bauch von more / Founder, head, heart and hands of more



Das war das Ende vom Studium und der Anfang der ersten Firma. Nach dreieinhalb Jahren haben wir uns dann auseinanderdividiert und ich bin nach Hamburg, um mit more neu zu starten. Das war 1993.

Als du und ich uns vor über 10 Jahren kennengelernt haben, gab es überwiegend Massivholzmöbel. Dann sind auch Polstersachen entstanden. Dann gab und gibt es noch heute neue Materialmixe, Marmor, Messing, Holz, Stahl. — In den Oberflächen ist Massivholz unschlagbar. Aber für sehr minimalistische Konstruktionen, brauchst du andere Materialen. Wir haben dann auch angefangen, noch mehr in Kollektionen zu denken. Wie schaffe ich mehr Orientierung, ein Gefühl für das große Ganze? Dabei geht es mir nicht um den einzelnen Tisch oder Stuhl, den wir auf ein bestimmtes Design-Level heben, sondern um eine Welt in der du gerne lebst. Wir haben Kunden, die sind komplett mit unseren Möbel eingerichtet. Das tolle daran ist, dass sich die Kollektionen wild kombinieren lassen. Die "Freiheit im Raum" ist dabei eine unserer Grundideen. Alles soll möglich sein, und ich mag Leute, die den Mut dazu haben.

Das SOVA Bett entstand 2017, worauf 2020 Sessel und Chaise Lounge folgten und die SOVA Kollektion erweiterten. Entworfen ganz im Sinne der dänischen Möbelkunst von Bernhard Müller. / SOVA bed was created in 2017, followed by 2020 armchair and chaise lounge, expanding the SOVA collection. Designed entirely in the spirit of Danish furniture art by Bernhard Müller.



Three weeks later, we received another order, and we were both shocked and excited. That marked the end of my degree program and the start of my first company. After three and a half years, my partner and I went our separate ways. I then moved to Hamburg to start over, this time with more experience. This all took place in 1993.

more has been around for 30 years. The company has reinvented itself several times during this period. Why is that? ——— Despite things going well, I took a moment to assess the situation and came to a realization: a successful brand is not just about the design, but also about the images and stories that accompany it, as well as the sense of security it instills. I aspired to achieve this level of branding and therefore worked tirelessly towards that goal.

When we met one another over 10 years ago, most of the market was solid wood furniture. Then upholstered furniture came on the market. Then there were, and there still are today, new material combinations, marble, brass, wood, steel. — While solid wood is an excellent choice for surfaces, it may not always be suitable for minimalist designs. To achieve our desired aesthetic, we began exploring alternative materials. In addition, we started thinking about designing collections, rather than just individual pieces, to create a cohesive and immersive experience. Our goal is to create a world that people would want to inhabit. It is thrilling to see some of our customers furnishing their entire living spaces with our pieces. The beauty of our collections is that they can be combined in fascinating ways. At the heart of our design philosophy is the concept of ,freedom of space' where anything is possible. We admire people who have the courage to embrace this principle.

How do you get the idea for a piece of furniture?

——— I find that my design process is often triggered by a coincidence or a moment of inspiration. Take the AVAR table, for example, which features a marble base. I was hiking in the mountains and was captivated by the intriguing shapes of overlapping slabs. I quickly sketched out a design based on this idea and the rest fell into place.

Other times, I find that simply getting away from my work and engaging in different activities, such as chopping wood or taking a walk with my dogs along the Elbe, can be incredibly helpful for generating new ideas. I often find myself struck by inspiration during these moments, and these ideas stick with me until I can put them down on paper. Once I've got a design idea down on paper, it's usually well on its way to becoming a reality.

At the heart of our design philosophy is the concept of ,freedom of space'

> Unser herausragendes und viel seitiges Sitzmöbel ist zweifellos der Stuhl LUZ, welcher das beste aus beiden Welten vereint: den angenehmen Komfort eines gepolsterten Sessels und die und Çağdaş Sarıkaya schufer dieses Design im Jahre 2017 und seit 2021 ist es auch als Sessel erhältlich. / Our outstanding and versatile seating furniture is undoubtedly the LUZ chair which combines the best of both worlds: the pleasant comfort of an upholstered armchair and the constructive lightness of a stylish chair. Bernhard Müller and design in 2017 and since 2021 it is





I believe that one of our strengths lies in our ability to effectively convey ideas through the use of appropriate materials and production technologies

Wie kommst du auf eine Idee für ein Möbel?

Bei mir sind das eigentlich Zufälle oder kleine Inspirationen. Der aktuelle AVAR Tisch etwa hat einen Marmorfuß, dessen Form dadurch entstanden ist, dass ich während einer Wanderung im Gebirge Gesteinsplatten gesehen habe, die übereinanderlagen. Diese Überlappung fand ich einfach interessant. Dann habe ich eine Skizze gemacht. Und dann ist das auch schon fertig. Manchmal hilft es mir, einfach Holz zu hacken oder immer die gleich Strecke spazieren zu gehen, zum Beispiel mit den Hunden an der Elbe. Da entstehen viele Ideen und die bleiben erstmal im Kopf. Wenn die dann zu einem Strich werden, sind sie schon sehr weit.

Auch sind wir in den Entwürfen immer sehr frei und entwickeln das, was uns persönlich wichtig ist. Früher lag mein Fokus stark auf der Kalkulation. Ich überlegte, welche Ressourcen für die Herstellung eines Möbelstücks benötigt werden und ob das Produkt wettbewerbsfähig ist. Inzwischen betrachte ich dieses Thema jedoch nicht mehr so dogmatisch.

Es gib ja jedes Jahr Neuheiten, die dann im Frühjahr auf den Messen vorgestellt werden. Wie schafft man So nothing is created based on market observations? Designs don't have to follow any purpose besides supporting this idea of freedom of space? ———— We don't adhere to a conventional approach to planning, such as seeking out successful designers from other companies. We have the freedom to take a more unconventional approach without any pressure to conform. This is due to the fact that we don't have our own production line that needs to constantly produce to maintain profitability.

Additionally, we adopt a highly personal approach to our designs, focusing on what is meaningful to us. In the past, I was preoccupied with cost considerations, such as determining the production requirements for a particular piece of furniture and whether it would sell well at a certain price point. However, my perspective has expanded significantly since then.

Is there a more object that is particularly close to your heart? ——— Out of all the products in our collection, the Varan table is my personal favorite. It never fails to look unique, even though it follows a consistent

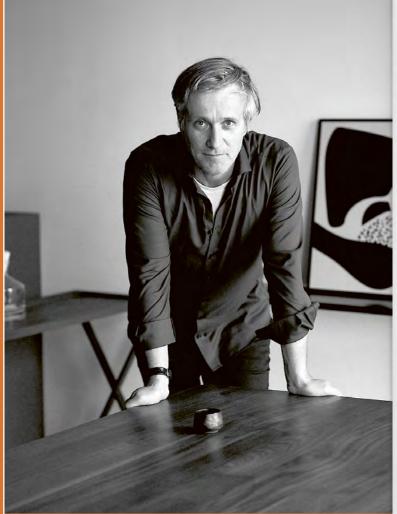


Gibt es ein more Objekt, das dir besonders am Herzen liegt? ——— Mein Lieblingsprodukt in der Kollektion ist der Varan Tisch, weil er sich als durchgängiges Gestaltungskonzept immer anders präsentiert. Und man kann auch mehrere davon zu einer regelrechten Landschaft kombinieren. Für mich persönlich der stärkste Entwurf von Gil Coste, fast mehr Kunstwerk, mehr Architektur als Möbel. Es gibt ihn in verschiedenen Ausführungen und jetzt zum Jubiläum nochmal in einer besonderen Edition, als Couchtisch in einer besonderen Größe in einer Auflage von 30 Stück.

Neben Outdoor werden wir mehr in den Projekt-Bereich gehen. Das sind zum Beispiel Konferenzanlagen. Da machen wir schon lange und viel mehr, als das im Markt bekannt ist.

Was reizt dich daran? ———— Es ist immer was Neues. Eine Kollektion ist eine Kollektion. Ein Stuhl ist ein Stuhl. Da kann der Kunde den Bezugsstoff wählen und dann haben wir unserer Arbeit erledigt. Bei einer Konferenzanlage aber ist jede Situation, ist jeder Raum anders. Passt die Größe? Kriegen wir das in dem Raum aufgebaut? Kommt man dahin mit einem zwölf Meter langen Tisch? Die Anpassung des Produktes an gewisse Gegebenheiten und an die Anforderungen der Architekten – das macht einfach Spaß.

Auch Hotels sind toll. Wir haben gerade ein kleines Hotel in Köln eingerichtet. Daneben haben wir des Öfteren Restaurants. Hier geht es um die komplette Einrichtung mit Tisch, Stuhl oder Bank. Das geht viel hin und her, bis die Planung abgeschlossen ist und es ist schön, das mitzuentwickeln. Das werden wir weiter ausbauen.



Studium zunächst in Paris. Das Herz der Architektur geschenkt und dann der Liebe wegen nach Deutschland gegangen. Der Designer Gil Coste denkt, fühlt und plant wie ein Architekt. Oft verstehen sich seine Entwürfe – so die VARAN Kollektion – als wandelbare Gestaltung des Raumes.

/ Studied first in Paris. Gave his heart to architecture and then went to Germany for love. The designer Gil Coste thinks, feels and plans like an architect. His designs – such as the VARAN collection – are often understood as a changeable design of space.



Varan is more like an architectural piece of art than a mere furniture item

design concept. You can combine multiple Varan tables to create an entire landscape, making it more like an architectural piece of art than a mere furniture item. In my opinion, this is Gil Coste's strongest work, and it comes in various versions. To commemorate the anniversary, we also created a special edition of the Varan table, a limited run of just 30 coffee tables in a unique size.

What about that gets you excited? ———— Every project is unique and brings its own set of challenges. While creating a collection or a chair has its defined parameters, working on a conference facility or a hotel requires a different approach. Each situation and room is different, and we need to adapt the product to meet the specific requirements and constraints. We enjoy the process of working closely with architects and clients to ensure that every detail is considered, from the right size and placement of the furniture to the overall design and aesthetic.



fertigung und kurze Wege. Möbel von more entstehen in drei mittelständischen Fertigungsbetrieben in Norddeutschland, Ostwestfalen und am Mittelrhein Wir arbeiten mit diesen Partnern seit vielen Jahren zusammen und schätzen sie für ihren sympathische ternehmergeist. In diesen Menschen verbinden sich ein hoher handwerklicher Anspruch, Zuverlässigkeit und die Offenheit für neue Wege zu gelebter Nachhaltigkeit / In production, we focus on high-quality individua production and short distances. Furniture from more is produced in three medium-sized manufacturing compa nies in northern Germany, eastern Westphalia and the Middle Rhine region. We have been working with these partners for many years and value them for their friendly entrepreneurial spirit. These people combine high standards of craftsmanship, reliability and openness to new ways of living sustainability



Our commitment to sustainability extends even to the components that customers may not see

Kaufen Menschen heute Möbel anders als vor 20 Jahren? ——— Heute geht kaum jemand in ein Geschäft, lässt sich dort inspirieren und sagt: "Das hätte ich gern." Die sind alle vorbereitet, besser informiert, viel mobiler. Ich selbst weiß, wie wichtig etwa unsere Website für die Kundeninformation ist.

Aber ich arbeite viel lieber analog. Es wird daher immer einen more Katalog geben, weil ich dieses Format so schätze und unsere Kunden schätzen auch ein tolles Magazin oder ein schönes Buch. Ich glaube also nicht, dass alles voll digital wird.

Interessant ist auch: Viele Leute, die heute zu uns kommen, leisten sich Innenarchitekten für die Planung. Das macht natürlich Spaß, zu reden und sich gemeinsam in die Räume reinzudenken. Auch in den Einrichtungshäusern, die uns vertreten, haben wir wirklich schlaue Planer, die Lust haben, unsere Möbel wirklich gut in die Kundenwünsche einzuplanen.

In vielen Industrien ist ökologische Nachhaltigkeit ein wichtiger Treiber. Welche Entwicklung beobachtest du bei Möbeln? ———— Es gibt nur ganz wenige Marken, die das wirklich konsequent machen. Dann gibt es viele, die vor allem viel reden. Ich denke auch, solange es von der Kundenseite nicht wirklich Druck gibt und die nicht sagen "nein, diese oder jene Materialien wollen wir nicht mehr", passiert auch kein echter Change in der Industrie.

Auch wir versuchen da immer weiter hinzugehen. Aber es ist nicht immer einfach, zumal, wenn du vom Design ausgehst. Wir haben jetzt zum Beispiel einen neuen Stuhl von Gil Coste, der muss in einer Form geschäumt werden, sonst gibt es den nicht. Da machen wir also Kompromisse.

We have had the pleasure of furnishing various hotels and restaurants, where we provide complete furnishings, including tables, chairs, and benches. These projects involve a lot of back and forth, but it is rewarding to be a part of the development process. Going forward, we aim to expand our project portfolio and take on more exciting challenges.

Do people today buy furniture differently than they did 20 years ago? — Nowadays, fewer people visit physical stores to seek inspiration and make impulsive purchases. Customers are well-informed and highly mobile. As a result, having a website with accurate information is crucial. However, I personally prefer working in an analog manner. That's why we will always have a catalog, as I value this format, and our customers appreciate a beautiful magazine or book. I don't think everything will go fully digital. What's also interesting is that many of our clients hire interior architects to plan their spaces. It's enjoyable to work together, discuss the requirements and design ideas. We also have skilled furniture store planners who represent us and work to incorporate our pieces into their designs to satisfy the customers' needs.

Ecological sustainability is a key driver in many industries. What developments do you see in this respect for furnishings? ———— Few brands consistently prioritize sustainability in their operations, while many others simply talk about it without taking concrete steps. However, without significant pressure from customers demanding eco-friendly materials, the industry is unlikely to change. Our brand is committed to moving in this direction, though it can be challenging when





Hätte sich seine gestalterische Ader nicht durchgesetzt, wäre Peter Fehrentz heute Verhaltensforscher. Das wäre gut für die Wissenschaft. Aber wir brauchen ihn als kreativen Universal-Geist, als erfahrenen Stylisten, Fotografen, Innenarchitekten und Designer. 2018 begründetet er mit dem Barschrank HARRI eine ganze Kollektion / If his creative streak had not prevailed, Peter Fehrentz would be a behavioural scientist today. That would be good for science. But we need him as a creative universal spirit, as an experienced stylist, photographer, interior designer and designer. In 2018, he founded an entire

Ansonsten haben wir in der letzten Jahren immer mehr nachhaltige Materialien eingesetzt. Das ergibt sich manchmal schon aus den Anforderungen an die Qualität. Du fragst dich auch: Wo kommt das her? Wie wird das produziert? Wir wissen das alles. Wir wissen, dass unsere Einbauböden nur in Westeuropa hergestellt werden und da kurze Wege anfallen. Wir kennen die Wälder, aus denen unsere Hölzer kommen. Wir verwenden mit Olivenblättern gegerbte Leder, pflanzliche Polsterfüllungen, Gurtungen aus Sisal. Wir sind oft ökologisch – auch bei Komponenten, die der Kunde gar nicht sehen kann.

Wie funktioniert eigentlich die Zusammenarbeit unter euch Designern? Oft werden ja Designer beauftragt. Bei euch liegen ja zum Teil langjährige Freundschaften dahinter. — Ja, Johannes Hebing, der früher viel für uns gearbeitet hat, ist ein Begleiter der ersten Stunde. Gil Coste kenne ich seit 28 Jahren. Wir haben uns auf einer Ausstellung getroffen und uns mit der Zeit angefreundet. Peter Fehrentz hat irgendwann unsere Kollektionen fotografiert. Der hat einfach ein irre gutes Auge. Er ist aber ursprünglich Designer und hat dann auch immer mehr Objekte für more entworfen. Und dann noch dazugekommen ist Çağdaş Sarıkaya, der seit nun sieben Jahren bei uns als Designer arbeitet und maßgeblich an der Entwicklung unserer Produkte beteiligt ist. YAN, ein Stuhl den wir dieses Jahr neu präsentieren, stammt von ihm.

Ich denke, es ist vor allem die Freundschaft, die unsere Zusammenarbeit ausmacht, Aber ich weiß auch, dass es nicht unbedingt einfach ist, mit mir zu arbeiten. Ich habe oft genaue Vorstellungen und bin dann sehr direkt in meinen Aussagen. Wenn eine Idee da ist, dann muss die gleich weiterentwickelt werden. Oder verworfen. Kein Entwurf soll in einer Schublade bleiben.

Das Interview führte Oliver Müterthies.

When I have an idea, it needs to be developed right away, or discarded, but no design should be left to collect dust in a drawer

starting from a design perspective. For instance, our latest chair designed by Gil Coste requires foam molding, which presents a compromise. Despite this, we have been increasingly using sustainable materials that meet our high quality standards. We meticulously track the origins and production methods of all materials we use, from locally manufactured shelves to responsibly sourced woods. Our commitment to sustainability extends even to the components that customers may not see, such as leather tanned with olive leaves and plant-based upholstery fill, and sisal strapping.



How do you designers collaborate with one another? Designers are often commissioned, after all. Some of these commissions are based on your long-term friendships with one another. ——— We have a great team of designers, including Johannes Hebing who has been with us since the beginning, and Gil Coste, whom I have known for 28 years since we met at an exhibition and became friends over time. Peter Fehrentz, originally a designer himself, has also worked with us and has an amazing eye for photography. In addition, Çağdaş Sarıkaya has been working with us as a designer for seven years now and has played a major role in the development of our products. For instance, YAN, our new chair we are presenting this year, was designed by him.

Friendship is the foundation of our collaboration, but I know it can be challenging to work with me because I have specific ideas and express them directly. When I have an idea, it needs to be developed right away, or discarded, but no design should be left to collect dust in a drawer.

The interview was conducted by Oliver Müterthies.

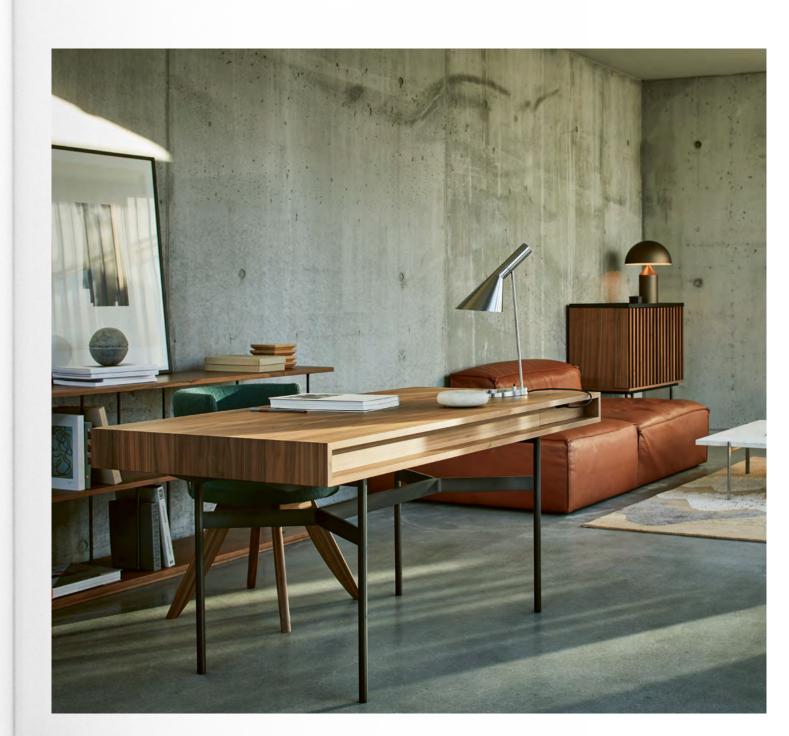
tudien und Projekte in Ankara, Mailand und loskau. Herausforderungen vom Produktesign für Staubsauger bis zur Mitarbeit an aha Hadids "Only Private Residential Home". kağdaş Sarıkaya wollte nie etwas anderes rerden als Designer. Seine gesammelten frahrungen bringt er mit, wenn er Möbel für nore designt. / Studies and projects in Ankara filan and Moscow. Challenges from product esign for hoovers to working on Zaha Hadid's Only Private Residential Home". Çağdaş arıkaya never wanted to be anything other nan a designer. He brings his accumulated xperience with him when he designs furniture or more.



Peter Fehrent

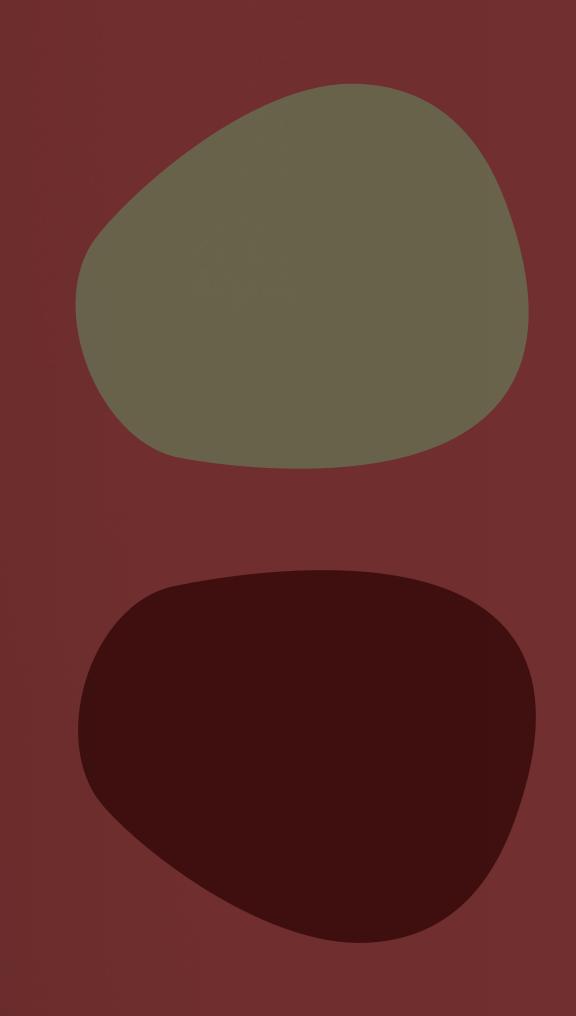
Kollektion Collection

Gutes Design spricht durch die Selbstverständlichkeit mit der es vor uns steht. / Good design seems self-evident when you look at it.

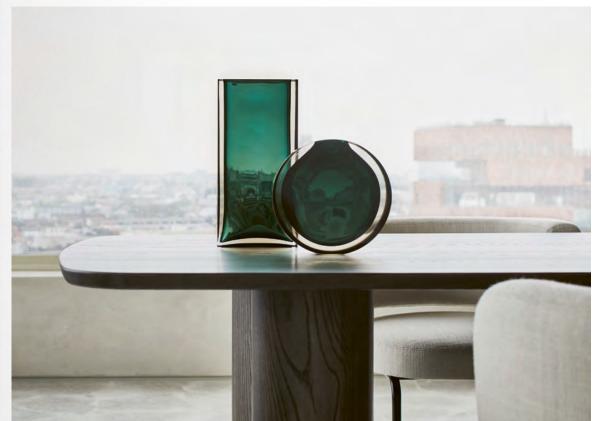


Iconic pieces

OSO Peter Fehrentz 2024







OSO Tisch. Esche ,Lava' / Table. Ash ,Lava'

OSO Stuhl. Stoff Rami (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair. Fabric Rami (Beige), steel black powder-coated





OSO Tisch. Esche ,Lava' / Table. Ash ,Lava'

OSO Stuhl. Stoff Rami (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair. Fabric Rami (Beige), steel black powder-coated



OSO Sessel. Stoff Profile (Leinen), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Lounge chair. Fabric Profile (Linen), steel black powder-coated









OSO Schreibtisch. Nussbaum geölt / Desk. Walnut oiled

PAR Drehstuhl. Anilinleder (Wald), Nussbaum geölt / Swivel chair. Aniline leather (forest), walnut oiled

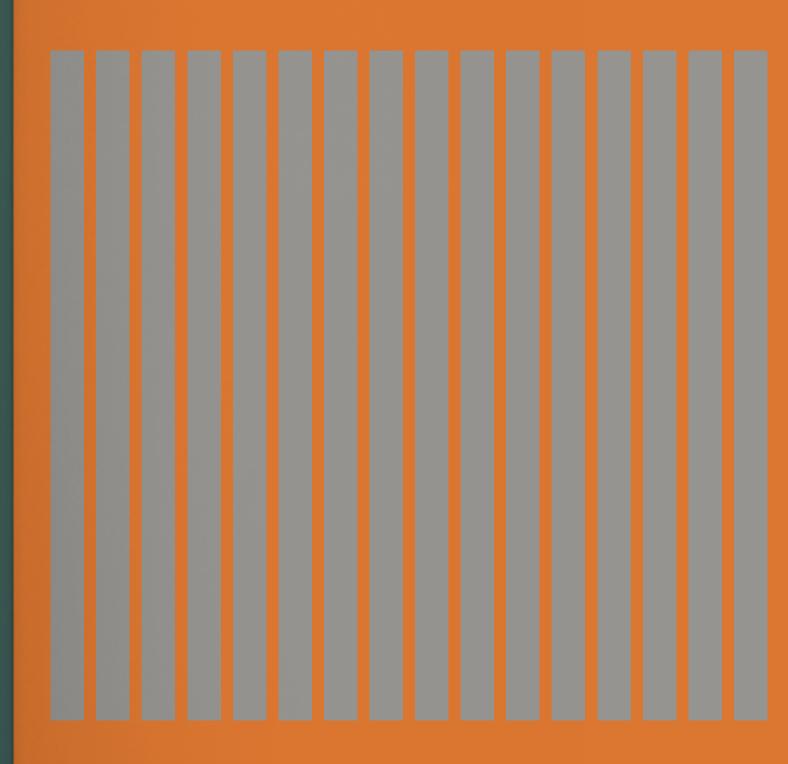


OSO Konsole. Esche ,Lava' / Console. Ash ,Lava'



Iconic pieces

HARRI Peter Fehrentz 2018

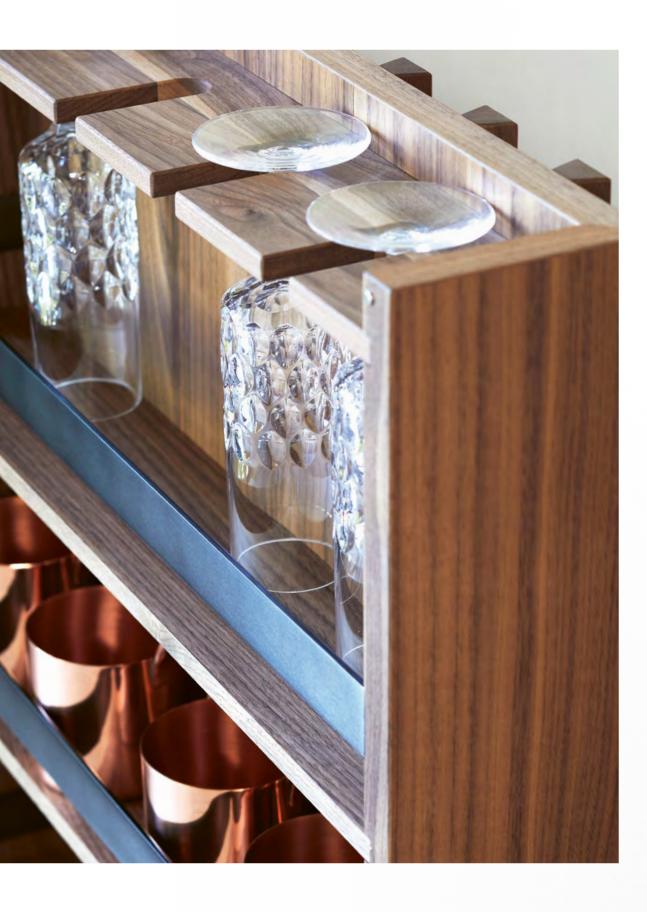








HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

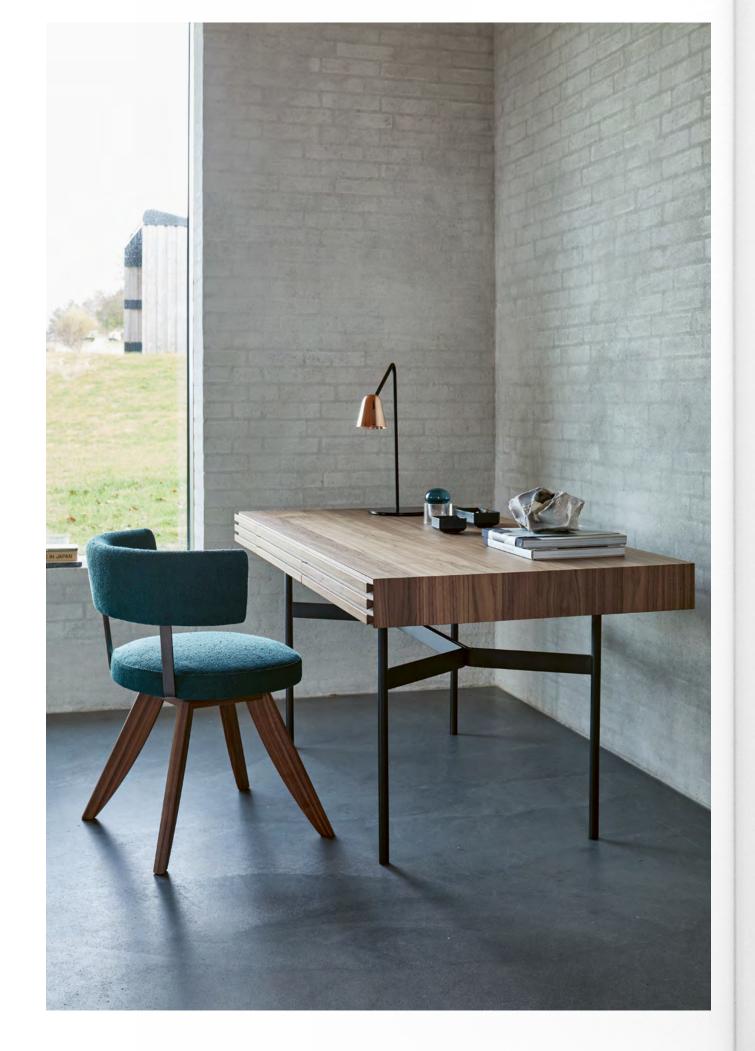




HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

6







HARRI Schreibtisch. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Desk. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

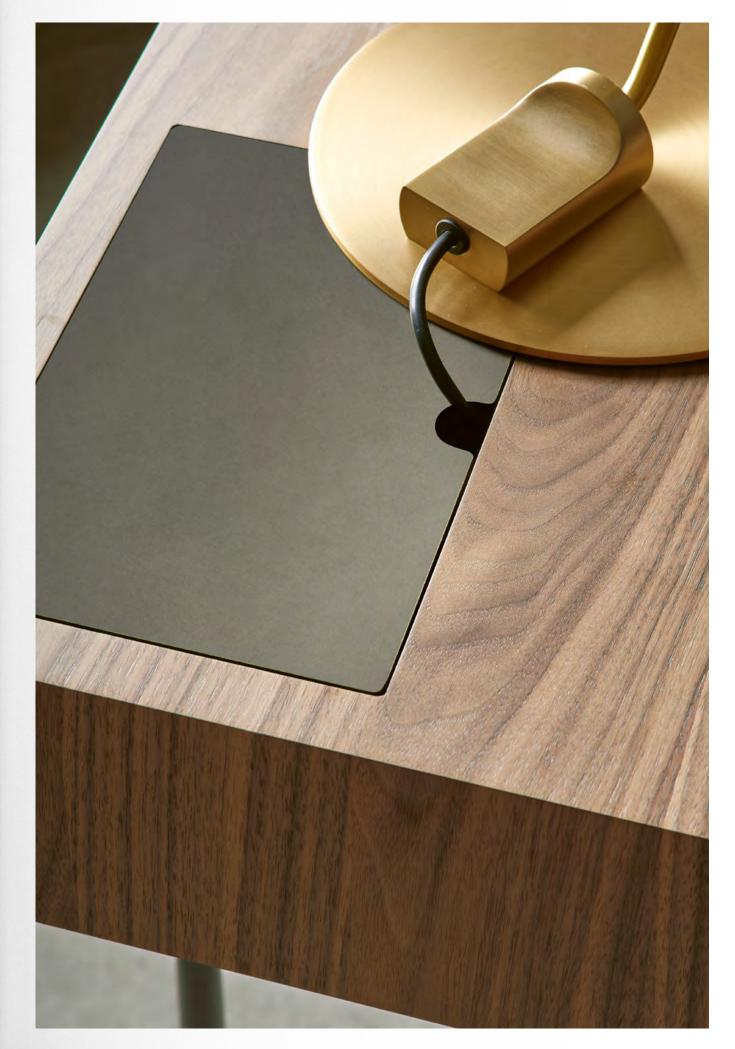
PAR Stuhl. Stoff Profile (Immergrün), Nussbaum matt lackiert / Chair. Fabric Profile (evergreen), walnut matt varnished





HARRI Schreibtisch S. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Desk S. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated, brass

PAR Stuhl. Stoff Profile (Creme), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Fabric Profile (cream), oak wengé colored varnished









HARRI Sideboard. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Sideboard. Eiche weiß pigmentiert, Korpus umbragrau/ lichtgrau lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Oak white pigmented, corpus umbra grey/light grey varnished, steel anthracite powder-coated



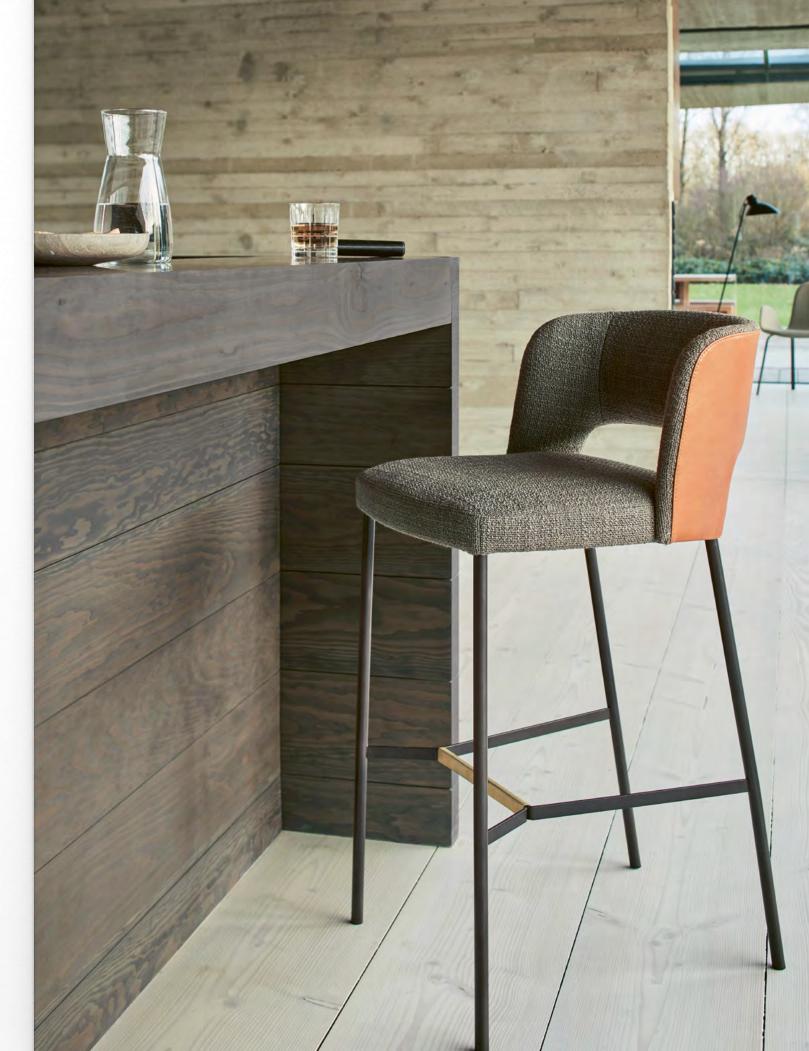


HARRI Konsole. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Console. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated



HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

HARRI Barstuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing, Anilinleder (Cognac) / Bar chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated, brass, aniline leather (cognac)





HARRI Vitrine. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Glass cabinet. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated







HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated







HARRI Sekretär. Nussbaum geölt und gewachst, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Writing desk. Walnut oiled and waxed, steel anthracite powder-coated







HARRI Barschrank.
Nussbaum matt lackiert/
schwarz matt lackiert, Stahl
anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. Walnut
matt varnished/black matt
varnished, steel anthracite
powder-coated







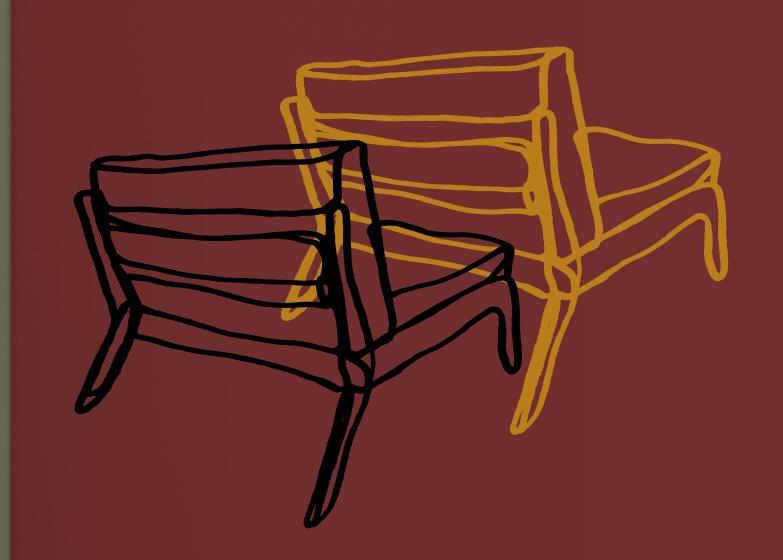


HARRI Bank. Bezug Kundenstoff, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Bench. Customer's fabric, steel anthracite powdercoated, brass

66

Iconic pieces

SOVA Bernhard Müller 2018



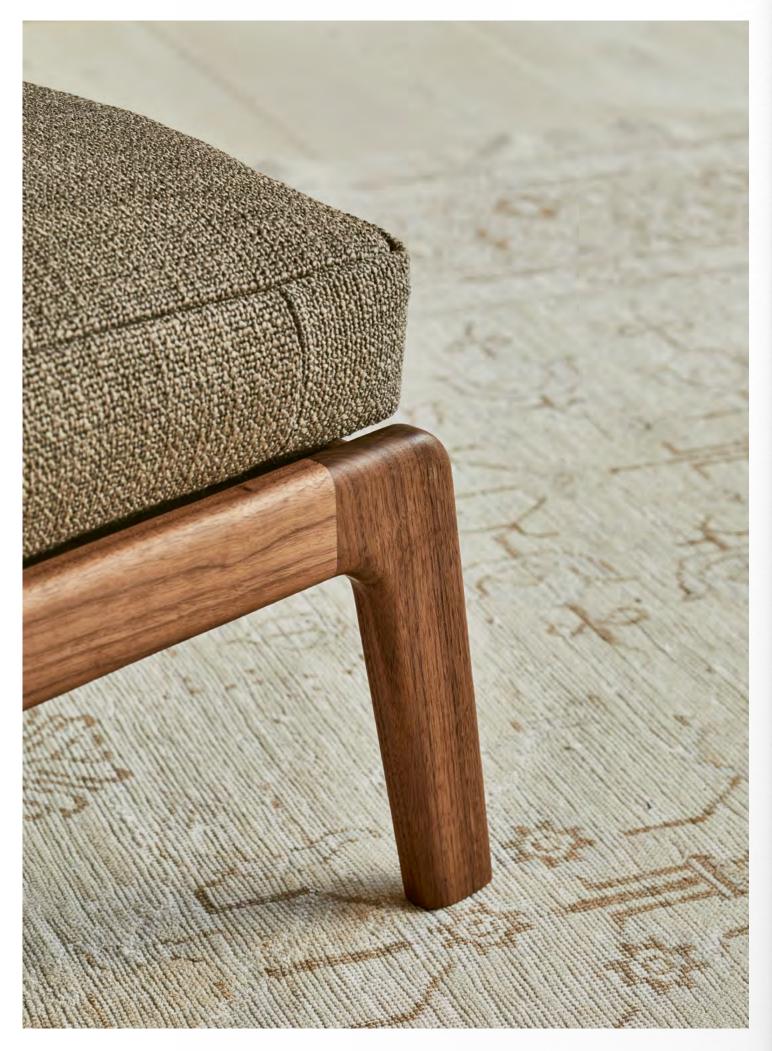




SOVA Bett. Nussbaum geölt, Aluminium umbragrau, ökologisches Anilinleder (Schlammgrau) / Bed. Walnut oiled, aluminum umbra grey, ecological aniline leather (silt grey)

DRIP Beistelltisch. Messing gebürstet / Side table.
Brass brushed



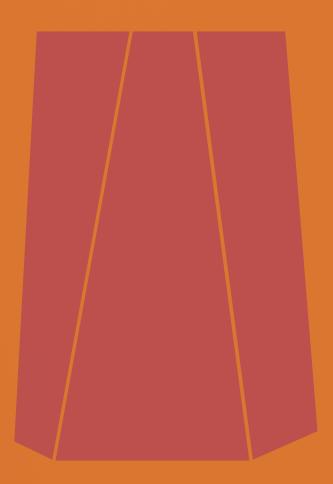




SOVA Sessel. Nussbaum geölt, Anilinleder (Schlammgrau) / Lounge chair. Walnut oiled, aniline leather (silt grey)

SOVA Chaise longue. Nussbaum geöit, Stoff Loop (Basaltgrau) / Chaise longue. Walnut oiled, fabric Loop (pumice)







VARAN Tisch. Eiche matt lackiert / Table. Oak matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated





VARAN Beistelltische, Eiche matt lackiert / Side tables. Oak matt varnished

CUT Peter Fehrentz 2021







PAR Stuhl. Stoff Profile (Creme), Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert / Chair. Fabric Profile (cream), oak brushed and white pigmented matt varnished







CUT Tisch. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert / Table. Oak brushed and black matt varnished

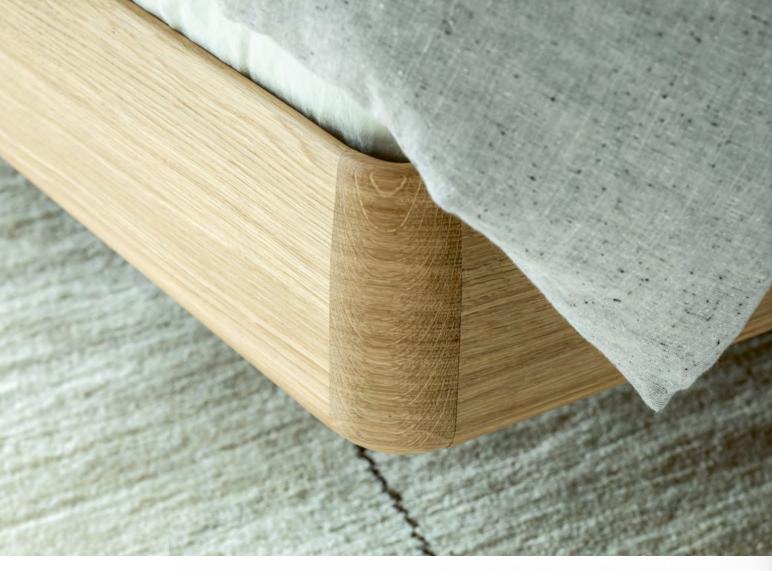
PAR Stuhl. Stoff Profile (Immergrün), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Fabric Profile (evergreen), oak wengé colored varnished





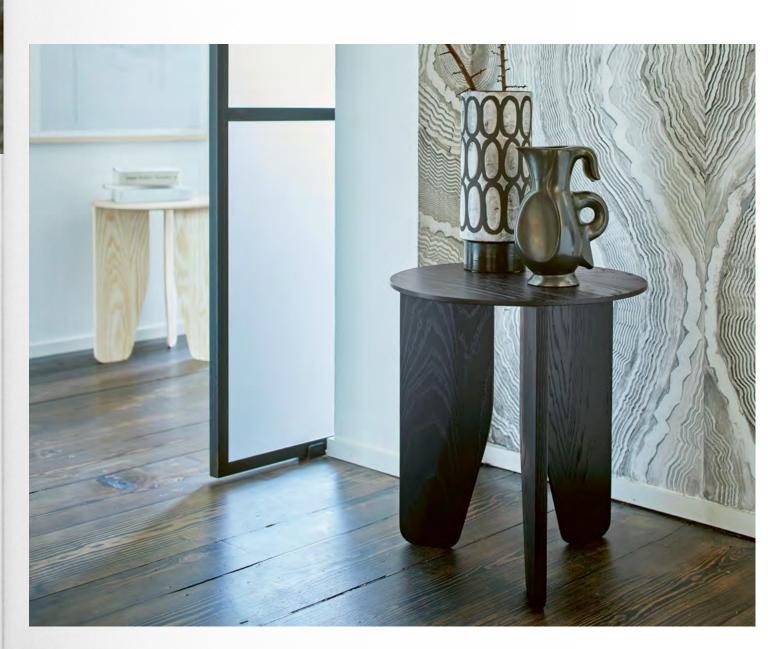
CUT Couchtisch. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert / Coffee table. Oak brushed and black matt varnished





BLOW Bett. Stoff Profile (Creme), Eiche weiß pigmentiert und geölt / Bed.Fabric Profile (cream), oak white pigmented and oiled

CUT Beistelltisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert / Side table. Ash brushed, black matt varnished



LUZ Bernhard Müller Çağdaş Sarıkaya 2017









NIL Bank. Nussbaum geölt, weiches Anilinleder (Schlammgrau) / Bench. Walnut oiled, soft aniline leather (silt grey)

NIL Tisch. Nussbaum geölt / Table. Walnut oiled



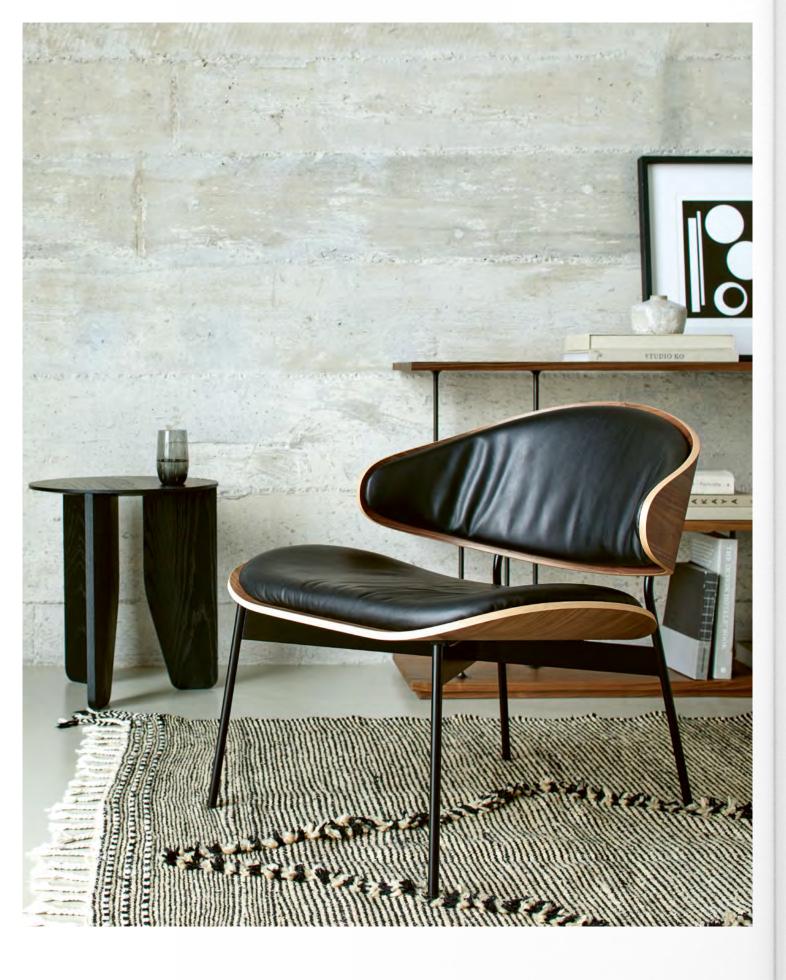






SALO Regal. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Shelf. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

LUZ Stuhl ohne Armlehne. Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair without armrest, walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated





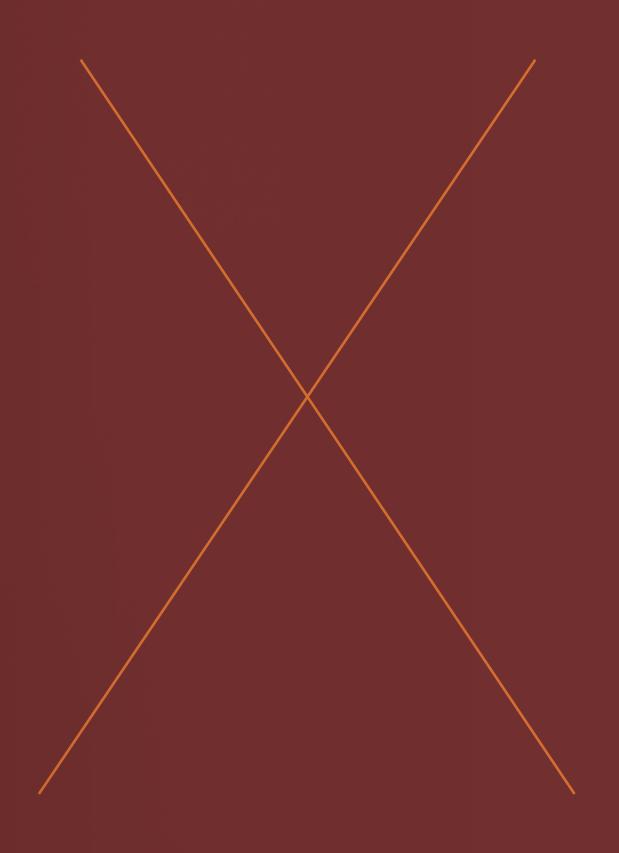
113

LUZ Sessel. Nussbaum matt lackiert, weiches Anilinleder (schwarz), Stahl schwarz pulvebeschichtet / Lounge chair. Walnut matt varnished, soft aniline leather (black), steel black powder-coated

CUT Beistelltisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert / Side table. Ash brushed, black matt varnished

112 matt varnished

LAX Gil Coste 2014







LAX Bank. Anilinleder (Cognac), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Bench. Aniline leather (cognac), steel tobacco-brown powder-coated

LAX Tisch. Eiche geräuchert und geölt, Stahl tabalfarben pulverbeschichtet / Table.Smoked oak oiled, steel tobaccobrown powder-coated

PEC Stuhl. Anilinleder (Cognac), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Chair. Aniline leather (cognac), steel tobaccobrown powder-coated









LAX Daybed. Anilinleder (Brandy), Stahl gebürstet, anthrazit pulverbeschichtet / Daybed. Aniline leather (brandy), steel brushed, anthracite powdercoated

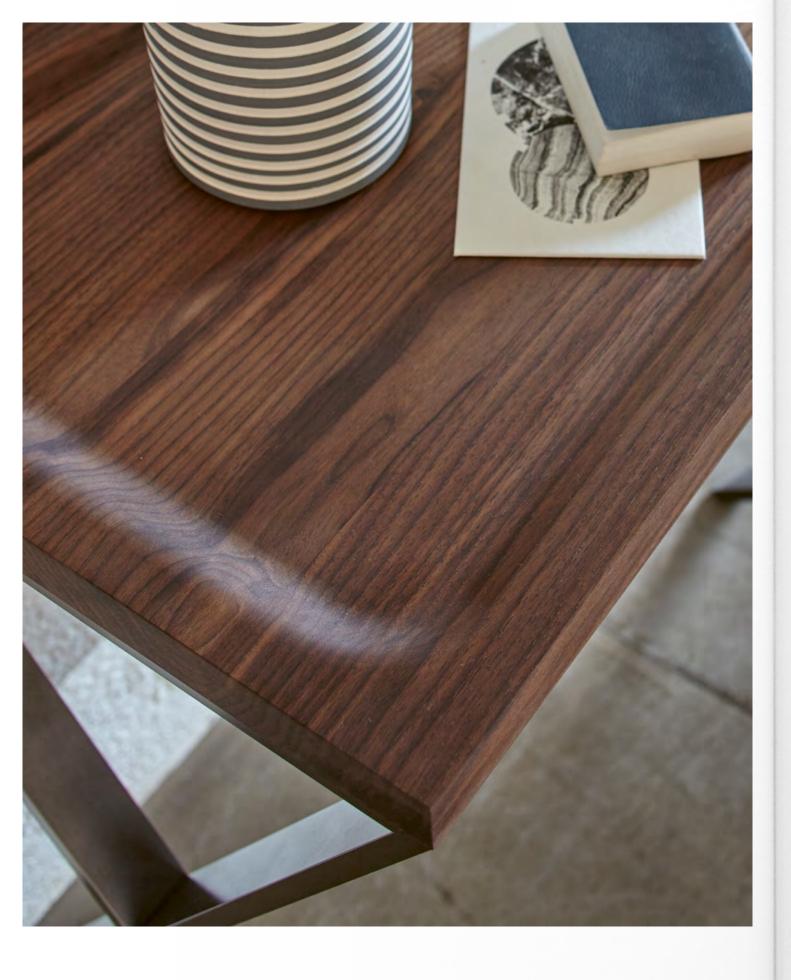


LAX Sideboard. Eiche geräuchert Splint, Schub umbragrau lackiert, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Sideboard. Smoked oak sap-wood, drawer umbra grey varnished, steel tobaccobrown powder-coated

LAX Flurbank. Anilinleder (Brandy), Stahl gebürstet, anthrazit pulverbeschichtet / Hallway bench. Aniline leather (brandy), steel brushed, anthracite powder-coated









LAX Holzkonsolen. Nussbaum geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Wood consoles. Walnut oiled, steel tobacco powdercoated





LAX Sekretär. Eiche geölt (Graphit), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing gebürstet / Writing desk. Oak oiled (graphite), steel tobacco-brown powdercoated, brass brushed

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated



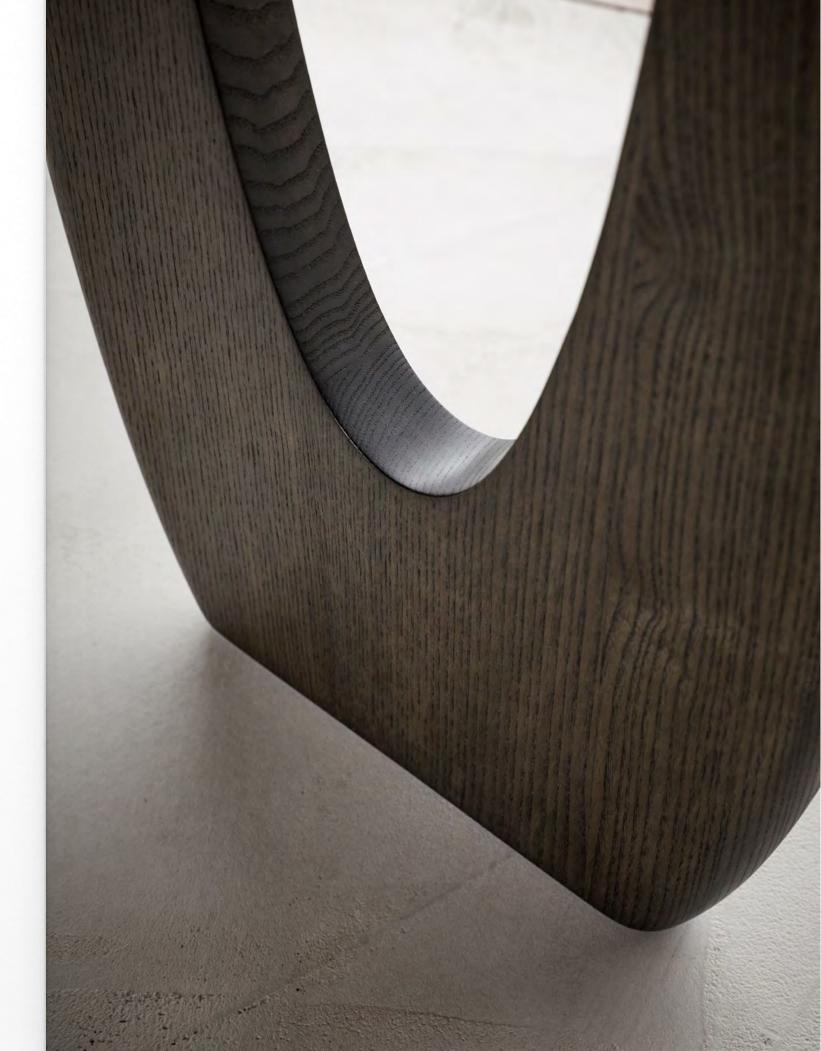
CALA Gil Coste 2021







CALA Schreibtisch. Esche ,Lava' / Desk. Ash ,Lava' LUZ Stuhl ohne Armlehne. Eiche schwarz / Chair without armrest. Oak black







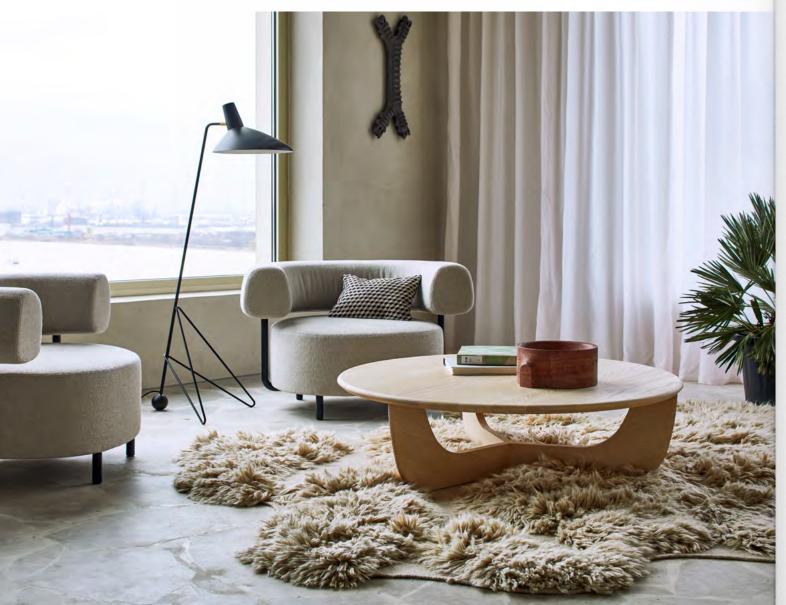
CALA Tisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert matt lackiert / Table. Ash brushed, white pigmented matt varnished

PEC Stuhl mit Sitzkissen.
Weiches Anillinleder (Granit),
Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Chair with
cushion. Soft anilline leather
(granite), steel tabaccobrown powder-coated



CALA Couchtisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert / Coffee table. Ash brushed, white pigmented, matt varnished

OSO Sessel. Stoff Profile (Leinen), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Lounge chair. Fabric Profile (Linen), steel black powder-coated









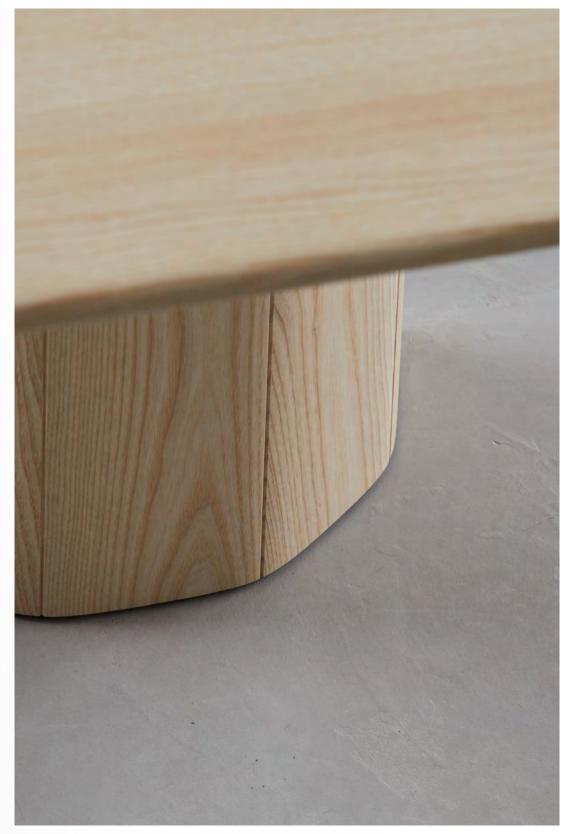
CALA Couchtisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert, Glas dunkelgrau / Coffee table. Ash brushed, black matt varnished, glass dark grey



PAR Barstuhl. Stoff Profile (Elbe), Eiche wengefarben dunkel matt lackiert / Bar chair. Fabric Profile (aqua grey), oak wengé dark varnished







EEVA Ausziehtisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert, matt lackiert / Extendable table. Ash brushed, white pigmented, matt varnished

OSO Stuhl. Stoff Rami (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair. Fabric Rami (Beige), steel black powder-coated EEVA Ausziehtisch.
Esche gebürstet, weiß
pigmentiert, matt lackiert
/ Extendable table. Ash brushed, white pigmented, matt
varnished

OSO Stuhl. Stoff Rami (Beige), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair. Fabric Rami (Beige), steel black powder-coated







EEVA Ausziehtisch. Esche "Lava" / Extendable table. Ash "Lava"

LUZ Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair with armrest. Fabric Rami (grey beige), steel black powder-coated





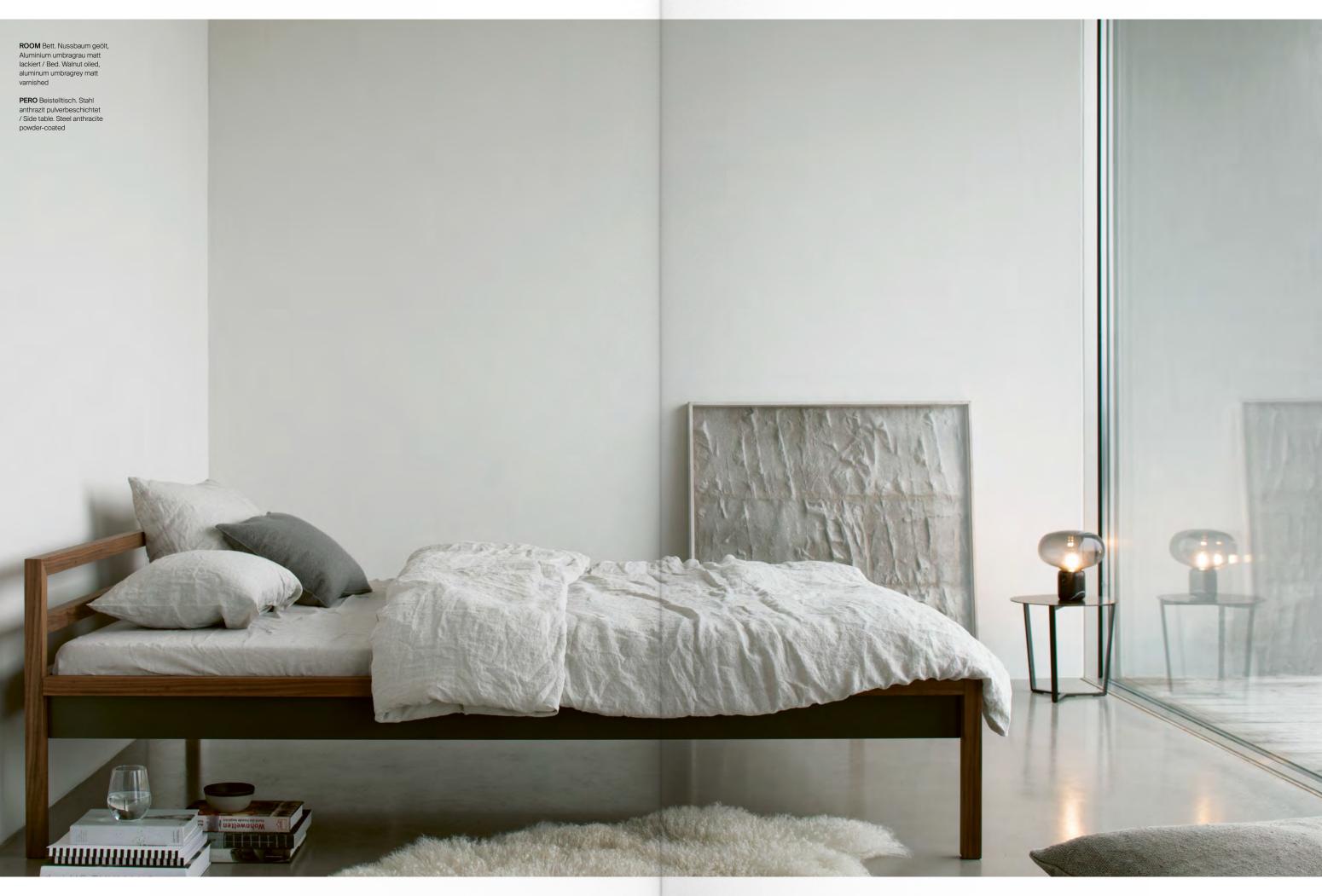
AVAR Tisch. Esche geölt (Graphit), Marmor schwarz / Table. Ash oiled (graphite), black marble

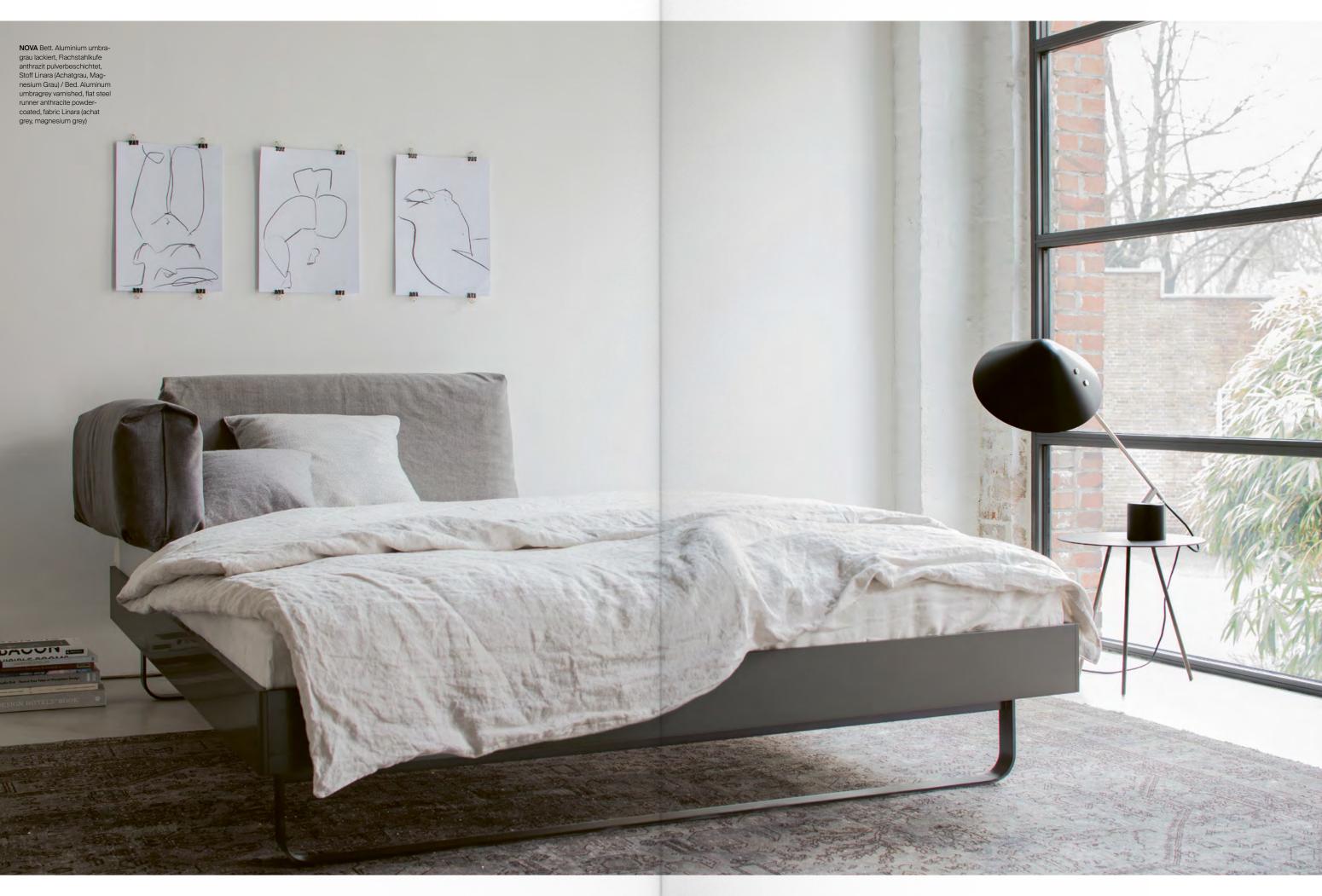




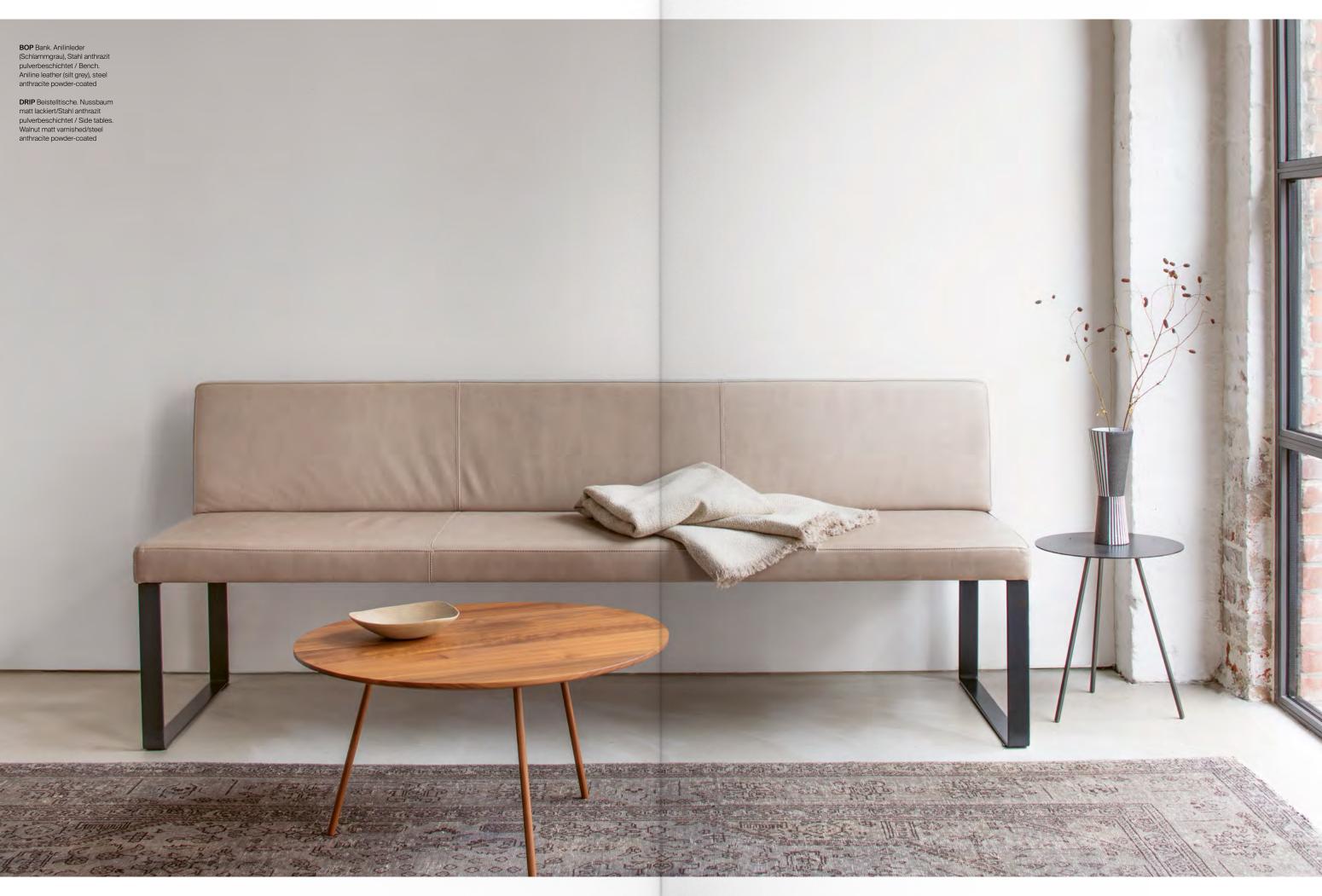


YAN Stuhl. Esche matt lackiert (Wenge dunkel), Bezug Rami (Graubeige) / Chair. Ash matt varnished (wengé dark), fabric Rami (grey beige)











PERO Sideboard. Eiche gebürstet, schwarz lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Oak brushed, black varnished, steel anthracite powdercoated



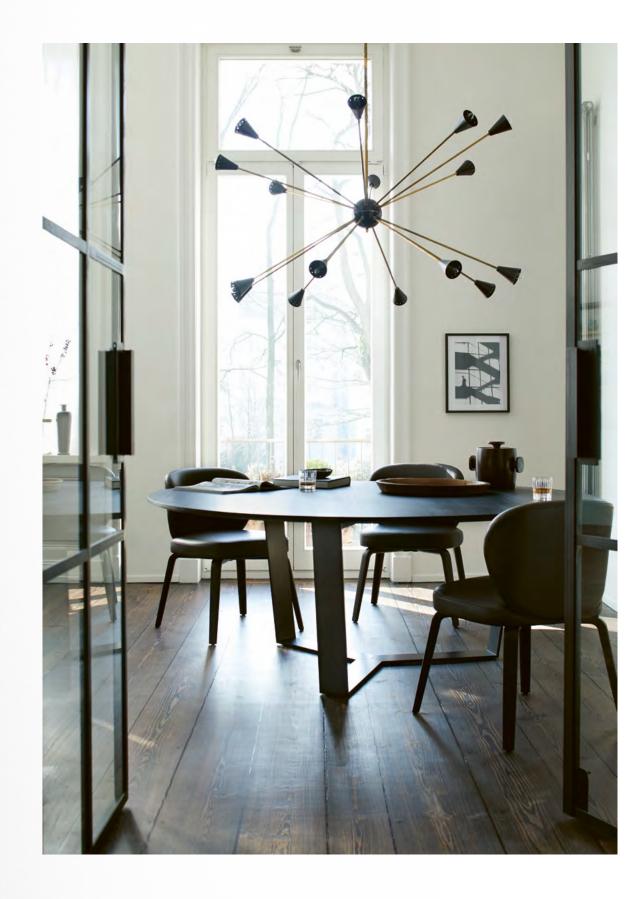
171





PERO Tisch rund mit/ohne Lazy Susan. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table round with/without Lazy Susan. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

MUDI Stuhl. Ökologisches Anilinleder (Braun), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Ecological aniline leather (brown), oak wengé varnished





PERO Tisch Barrel shape. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table barrel shape. Oak brushed and black mat varnished, steel anthracite powder-coated

CORBO Stuhl mit/ohne Armlehne. Stoff Sahara (Basaltgrau)/ Anilinleder (Schlammgrau), Eiche wengefarben/anthrazit lackiert / Chair with/without armrest. Fabric Sahara (lead)/ aniline leather (silt grey), oak wengé colored/anthracite varnished

PERO Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Side tables. Steel anthracite powder-coated









MUDI Stuhl mit Armlehne. Ökologisches Anilinleder (Karamell), Eiche wengefarben lackiert / Chair with armrest. Ecological aniline leather (caramel), oak wengé colored varnished





MOUNT Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated

MOUNT Bank. Ökologisches Anilinleder (Tabak), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bench. Ecological aniline leather (tobacco), steel anthracite powder-coated





TORO Stapelbett. Aluminium eloxiert, Stoff Bilbao (Grau) / Stacking bed. Aluminum anodized, fabric Bilbao (grey)

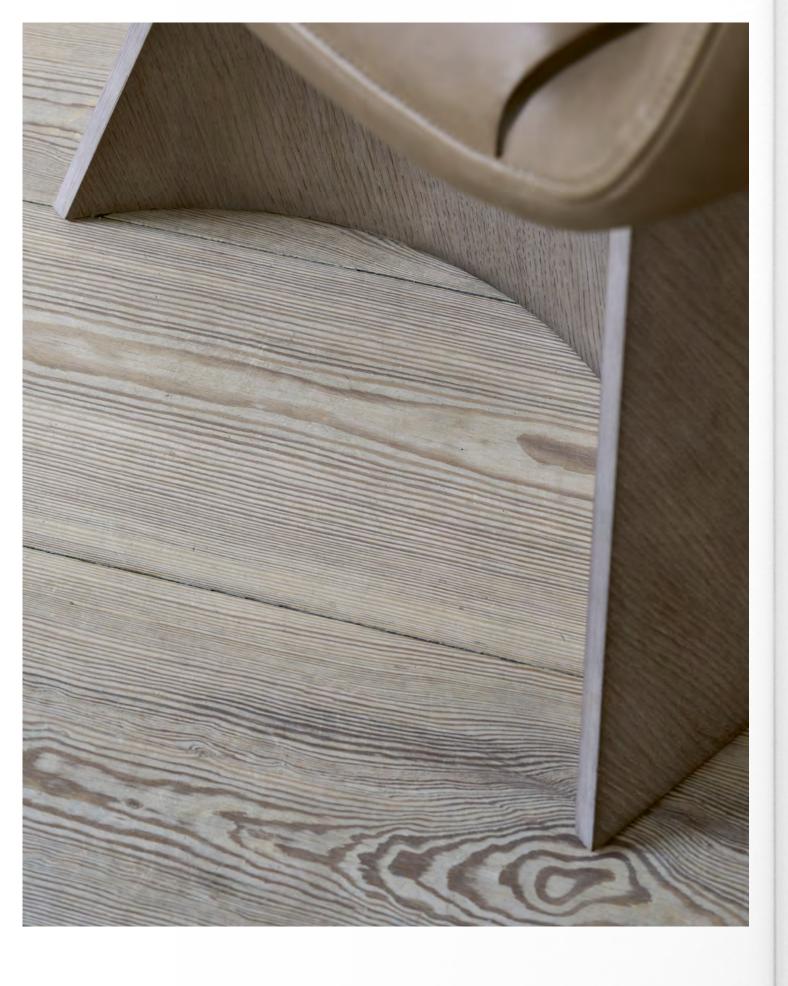




VOLTA Tisch. Eiche geräuchert, matt lackiert / Table. Smoked oak, matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated







GABO Stuhl. Eiche matt lackiert (Taupe), Anilinleder (Fango) / Chair. Oak matt varnished, aniline leather (fango)







B14 Beistelltische. Nussbaum Splint/Eiche wengefarben lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet / Side tables. Walnut sap-wood/oak wengé varnished, steel black powdercoated





B15 Bett. Nussbaum geölt, Stoff Linara (Magnesium Grau) / Bed. Walnut oiled, fabric Linara (magnesium grey)



199

Produktinformationen Product informations

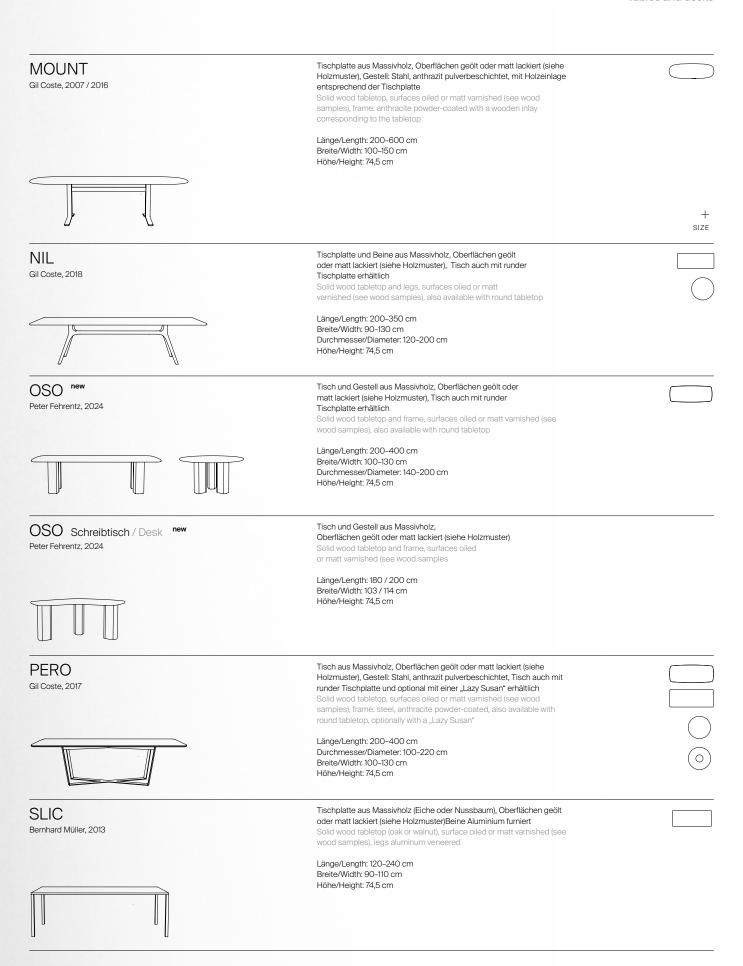
Tische und Schreibtische

Tables and desks

AVAR ^{new} emhard Müller, 2023	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: schwarzer Marmor oder Massivholz Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: black marble or solid wood	
	Länge/Length: 200–350 cm Breite/Width: 100–130 cm Höhe/Height: 74,5 cm	
314 ernhard Müller, 2009	Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated	
	Länge/Length: 90-120 cm Breite/Width: 60-70 cm Durchmesser/Diameter: 90-120 cm Höhe/Height: 74,5 cm	
CALA Il Coste, 2019	Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop	
	Länge/Length: 200–600 cm Breite/Width: 100–130 cm Durchmesser/Diameter: 160–240 cm Höhe/Height: 74,5 cm	+ SIZE
CALA Schreibtisch / Desk I Coste, 2024	Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)	
	Länge/Length: 145 / 165 cm Breite/Width: 78 / 82 cm Höhe/Height: 74,5 cm	
CUT eter Fehrentz, 2021	Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich Solid wood tabletop and legs, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop	
	Länge/Length: 200-400 cm Breite/Width: 100-130 cm Durchmesser/Diameter: 140-220 cm Höhe/Height: 74,5 cm	
EVA ^{new} ernhard Müller, Çağdaş Sarıkaya, 2024	Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)	
	Länge/Length: 110-600 cm Breite/Width: 100-130 cm Durchmesser/Diameter: 110-130 cm Höhe/Height: 74,5 cm	
		+ ↔ SIZE EXTENDABLE

Tischplatte aus Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe **HARRI** Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet mit Holzeinlage Peter Fehrentz, 2019 entsprechend der Tischoberfläche, Fuss mit oder ohne Messingabschluss, Tisch auch mit runder Tischplatte und mit Marmorplatte erhältlich, auch als Ausziehtisch erhältlich Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated with a wooden inlay corresponding to the table surface, base with or without brass detail, also available with round tabletop and with marble tabletop, also available as extendable table Länge/Length: 180-350 cm Auszug extension: 60/120 cm Breite/Width: 90-130 cm Durchmesser/Diameter: 100-200 cm Höhe/Height: 74,5 cm \longleftrightarrow **EXTENDABLE** HARRI Schreibtisch / Desk Furnierte Platte matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet. Zierleisten der Peter Fehrentz, 2019 Schublade aus Massivholz, mit Kabeldurchführung Veneered tabletop, matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated, trims of the drawer made from solid wood, with cable grommet Länge/Length: 170 cm Tiefe/Depth: 81,5 cm Höhe/Height: 75,5 Furnierte Platte matt lackiert (siehe Holzmuster), HARRI Sekretär / Writing desk Aufsatz und Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet. Peter Fehrentz, 2019 Aufbewahrungsfach und Zierleisten aus Massivholz Veneered tabletop, matt varnished (see wood samples). frame and bit on top: steel anthracite powder-coated, storage box and trims on drawer made from solid wood Länge/Length: 150 cm Tiefe/Depth: 56 cm Höhe/Height: 74,5 / 89,5 cm Furnierte Platte, matt lackiert (siehe Holzmuster), HARRI Sekretär S / Writing desk S Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Fuß mit Peter Fehrentz, 2021 Messingabschluss, Zierleisten aus Massivholz Veneered tabletop, matt varnished (see wood samples). frame; steel anthracite powder-coated with brass detail. trims on drawer made from solid wood Länge/Length: 120 cm Tiefe/Depth: 55 cm Höhe/Height: 74,5 cm Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder LAX matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl,tabak- oder Gil Coste 2014 anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch als Ausziehtisch und Konferenztisch erhältlich Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame; steel tobacco or anthracite powder-coated or stainless steel brushed, also available as extendable and conference Länge/Length: 180-600 cm Auszug/Extension: 60 / 90 / 120 cm \longleftrightarrow Breite/Width: 90-200 cm SIZE EXTENDABLE Höhe/Height: 74,5 cm Tischplatte aus Massivholz, Messingeinsatz, matt gebürstet, LAX Sekretär / Writing desk Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gil Coste, 2016 Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet Solid wood tabletop, brass inlay, matt brushed, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-Länge/Length: 135 / 160 cm Tiefe/Depth: 50 / 60 cm

Höhe/Height: 74 cm



VARAN

Gil Coste, 2010

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)

Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)

Länge/Length: 180-600 cm Breite/Width: 90-200 cm Höhe/Height: 74,5 cm

SIZE

VOLTA

Bernhard Müller, 2005

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), auch als Ausziehtisch erhältlich

Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available as extendable table

Länge/Length: 160-300 cm Auszug extension: 60 / 120 / 180 cm Breite/Width: 90-130 cm Höhe/Height: 76 cm

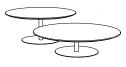


B14 Couchtisch / Coffee table Bernhard Müller, 2009

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet

Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated

Länge/Length: 90-120 cm Breite/Width: 60-70 cm Durchmesser/Diameter: 90-120 cm Höhe/Height: 30 / 45 cm



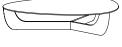
CALA Couchtisch / Coffee table

Gil Coste, 2021

Glasplatte in Freiform oder runde Massivholzplatte auf einem Gestell aus Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)

Dark grey glass tabletop in free form or round solid wood tabletop on solid wood base, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Länge/Length: 110 / 150 cm Breite/Width: 90 / 120 cm Durchmesser/Diameter: 110 / 130 / 150 cm Höhe/Height: 30 / 32 cm



CUT

Peter Fehrentz, 2021



Massivholz, Oberflächen geölt oder

matt lackiert (siehe Holzmuster) Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Durchmesser/Diameter: 45 cm Höhe/Height: 50 cm



Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)

Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples

Durchmesser/Diameter: 60 / 80 / 100 / 130 / 150 cm Höhe/Height: 30 / 37 cm





Bernhard Müller, 2013



Platte aus Massivholz, Stahl oder Messing, Beine Aluminium korrespondierend zur Tischplatte furniert, aus Stahl oder Messing

Solid wood tabletop, steel or brass, legs aluminium corresponding to tabletop veneered, steel or brass

Durchmesser/Diameter: 35 / 40 / 50 / 60 / 100 / 130 cm Höhe/Height: 30 / 38 / 40 / 41 / 42 / 48 / 50 / 52 / 60 cm



HARRI Barwagen / Bar trolley

Peter Fehrentz, 2020



Stahl, anthrazit pulverbeschichtet.

Leisten aus Nussbaum, Griffe und Platte mit Anilinleder

Steel, anthracite powder-coated, strips in walnut, handles and plate with aniline leather

Länge/Length: 81 cm Breite/Width: 49 cm Höhe/Height: 75 cm



HARRI

Peter Fehrentz, 2021

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) oder schwarzem Marmor, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet mit Messingabschluss

tabletop solidwood, surface oiled or matt varnished (see wood samples) or made from black marble, base: steel black powder-coated with brass detail

Durchmesser/Diameter: 50 cm Höhe/Height: 42 cm



HARRI Couchtisch / Coffee table Peter Fehrentz, 2021

LAX Holzkonsole / Wood console

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet mit Messingabschluss

Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel anthracite powdercoated with brass detail

Gil Coste, 2016

Durchmesser/Diameter: 80 cm Höhe/Height: 30 cm



Tischplatte aus Massivholz, Oberfächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated

Länge/Length: 100-180 cm Breite/Width: 40 cm Höhe/Height: 73 cm



LAX Stahlkonsole / Steel console

Gil Coste, 2016



Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Steel, anthracite powder

Länge/Length: 70 / 80 / 105 cm Breite/Width: 25 / 30 cm Höhe/Height: 40 / 45 / 80 cm

Couch- / Beistelltische und Bänke

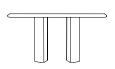
Coffee / side tables and benches

OSO Konsole / Console new

Tischplatte und Gestell aus Massivholz. Oberfächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)

surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Länge/Length: 150-250 cm Höhe/Height: 85 cm



Peter Fehrentz, 2024

PERO Gil Coste, 2018

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Länge/Length: 200-400 cm Breite/Width: 100-130 cm Durchmesser/Diameter: 140-200 cm Höhe/Height: 74,5 cm Durchmesser/Diameter: 36 / 40 cm Höhe/Height: 33 / 50 cm



Beidseitig aufstellbarer Beistelltisch mit einem festen Einlegeboden, Platte aus Massivholz, Oberfläche geölt

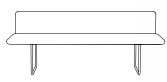
Two-sided table with one shelf, solid wood tabletop, surface oiled

Länge/Length: 50 cm Höhe/Height: 40 cm



BLOW

Bernhard Müller, 2012



Bank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Leder oder Stoff, mit verschiedenen Arm- und Rückenlehnen erhältlich, Kufen aus Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, auch wandhängend, ohne Rückenlehne oder als Eckbank erhältlich

Upholstered bench with elastic belting, with leather or fabric cover Available with different arm- and backrests, steel runners, anthracite powder-coated, also available wall-mounted, without backrest or as corner bench

Länge/Length: 150-300 cm Tiefe/Depth: 55 cm Höhe/Height: 46,5 / 76,5 / 96,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 46,5 cm



Bernhard Müller, 2005



Polsterbank mit Federkern, Bezug aus Stoff oder Leder, verschiedene Arm- und Rückenlehnen erhältlich, wahlweise mit anthrazit pulverbeschichteten Stahlkufen oder Chromkufen glänzend, auch wandhängend, ohne Rückenlehne oder als Eckbank erhältlich Upholstered, interior-sprung bench with fabric or leather cover.

available with different arm- and backrests, choice of anthracite powder-coated steel runners or polished chrome runners, also available wall-mounted, without backrest or as corner bench

Länge/Length: 100-350 cm Tiefe/Depth: 61 cm Höhe/Height: 46.5 / 78.5 cm Sitzhöhe/Seat height: 46,5 cm



Peter Fehrentz, 2020/24



Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle, Baumwollvlies), Gestell; Stahl anthrazit pulverbeschichtet mit Messingabschluss

Upholstered bench with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil and new wool, cotton fleece), frame: steel anthracite powder-coated, base with brass ends

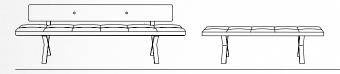
Länge/Length: 100 / 160 cm Breite/Width: 40 cm Höhe/Height: 46 cm

Bänke und Stühle

Benches and chairs

LAX new

Gil Coste, 2014



Polsterbank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder, Sitzbank optional mit einer eingerückten Rückenlehne erhältlich, Gestell: Stahl schwarz, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch wandhängend, ohne Rückenlehne oder als Eckbank erhältlich

Upholstered bench with an elastic belting and a leather or fabric cover, bench also available with or without a seatback, frame: steel black, tobaccobrown or anthracite powder-coated or stainless steel brushed, also available wall-mounted, without backrest or as corner bench

Länge/Length: 120-320 cm Tiefe/Depth: 50 / 57 cm Höhe/Height: 45 / 78 cm Sitzhöhe/Seat height: 45 cm

Daybed mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, optional mit Nackenrolle

Daybed with an elastic belting and a leather or fabric cover, frame: tobacco-brown or anthracite powder-coated steel or stainless steel brushed, optionally with neck role

Länge/Length: 200 / 240 / 280 / 300 cm Breite/Width: 75 cm Höhe/Height: 42 cm



LAX Daybed

Gil Coste, 2014

Gil Coste, 2016

NIL

Gil Coste, 2020



Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich

Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) and a leather or fabric cover, frame: steel anthracite powder-coated, also available wall-mounted or as corner bench

Länge/Length: 100-350 cm Tiefe/Depth: 63 cm Höhe/Height: 73 cm Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern,

Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle), Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Nussbaum oder Eiche, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting,

coconut fibers, cold foam with ricinus oil and new wool) and leather or fabric cover, frame: walnut or oak, also available wallmounted or as corner bench

Länge/Length: 180-280 cm Tiefe/Depth: 65 cm Höhe/Height: 80 cm Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

GABO

Gil Coste, 2023



Drehstuhl mit Formschaum-Polsterung, Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Formholz

Swivel chair with moulded polyurethane seat Cover made of fabric or leather. Base: Moulded plywood

Breite/Width: 62 cm Tiefe/Depth: 59 cm Höhe/Height: 82 cm Sitzhöhe/Seat height: 49 cm



Peter Fehrentz, 2020



Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) Cover made of fabric or leather,

frame: steel, anthracite powder-coated

Breite/Width: 57,5 cm Tiefe/Depth: 61,5 cm Höhe/Height: 78 cm Sitzhöhe/Seat height: 47 cm Chairs, bar chairs and lounge chairs

Stühle, Barstühle und Sessel

HARRI Barstuhl / Bar chair Peter Fehrentz, 2020



LUZ Bernhard Müller, Çağdaş Sarıkaya, 2017



LUZ Sessel / Lounge chair Bernhard Müller, Çağdaş Sarıkaya, 2021



MUDI Gil Coste, 2016



OSO new Peter Fehrentz, 2024



OSO Sessel / Lounge chair new Peter Fehrentz, 2024



Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet mit Messingdetail

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) cover made of fabric or leather, frame: anthracite powder-coated with brass detail

Breite/Width: 47,5 cm Tiefe/Depth: 51 cm Höhe/Height: 90 cm Sitzhöhe/Seat height: 67 cm

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Formholz, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet, auch mit Sichtholzschalen, Kissen und Armlehnen erhältlich

Chair with an ecological upholstery (moulded plywood, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, not removable, frame: steel, black powder-coated, also available with wooden forms, cushions and armrests

Breite/Width: 54 / 58 cm Tiefe/Depth: 56 cm Höhe/Height: 79 cm Sitzhöhe/Seat height: 45,5 / 46,5 / 47,5 cm

Sessel aus Formholz mit gepolstertem Rücken und Kissen mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle) in Leder oder Stoff. Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet

Lounge chair made of moulded plywood, seat and backrest are padded with an eco friendly upholstery (cold foam with castor oil and new wool) in fabric or leather. Frame: steel black powder-coated

Breite/Width: 71 cm Tiefe/Depth: 73 cm Höhe/Height: 70 cm Sitzhöhe/Seat height: 38 cm

Stuhlsessel mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch mit Armlehnen erhältlich

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available with armrests

Breite/Width: 53 / 58 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 82 cm Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet

Chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool), fabric or leather cover, frame: black powder-coated stell

Breite/Width: 67 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 77,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 4,57 cm

Sessel mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet

Lounge chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool), fabric or leather cover, frame: black powder-coated stell

Breite/Width: 67 cm Tiefe/Depth: 58 cm Höhe/Height: 77,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 4,57 cm



Peter Fehrentz, 2021



PAR Barstuhl / Bar chair Peter Fehrentz, 2021



PEC

Bernhard Müller 2015



YAN Çağdaş Sarıkaya, 2023



SOVA Sessel / Lounge chair Bernhard Müller, 2020



SOVA Chaise longue Bernhard Müller, 2020



Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch als Drehstuhl erhältlich

Chair with an ecological upholstery (coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available as swivel chair

Breite/Width: 62 cm Tiefe/Depth: 54 cm Höhe/Height: 76,5 cm Sitzhöhe/Seat height: 47,5 cm

Drehstuhl mit ökologischer Polsterung (Kokosfaserr, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, Fußablage: Stahl verchromt, matt

Swivel chair with an ecological upholstery (coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, footrest: chrome platted steel, matt

Breite/Width: 55 cm Tiefe/Depth: 50 cm Höhe/Height: 94 cm Sitzhöhe/Seat height: 67 cm

Stuhl mit gepolstertem Holzsitz, Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl anthrazit / schwarz pulverbeschichtet auch als Drehstuhl und mit

Gestell: Stahl antifrazit / scriwarz pulverbeschichtet auch als brenstuni und mit Armlehnen erhältlich Chair with an padded wooden seat, cover made of fabric or leather,

frame: steel anthracite / black powder-coated also available as swivel chair and with armrests

Breite/Width: 48 / 62 cm Tiefe/Depth: 48 / 53 cm Höhe/Height: 81 / 82 cm Sitzhöhe/Seat height: 46 / 48 cm

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine und Armlehnen aus Massivholz

Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs and armrests

Breite/Width: 63 cm Tiefe/Depth: 59 cm Höhe/Height: 79 cm Sitzhöhe/Seat height: 47 cm

Rahmen aus Massivholz (Nussbaum geölt), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern

Frame made of solid wood (walnut oiled), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers

Länge/Length: 100 cm Breite/Width: 84 cm Höhe/Height: 65 cm Sitzhöhe/Seat height: 35 cm

Rahmen aus Massivholz (Nussbaum geölt), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern

Frame made of solid wood (walnut oiled), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers

Länge/Length: 155 cm Breite/Width: 84 cm Höhe/Height: 65 cm Sitzhöhe/Seat height: 35 cm

Aufbewahrungsmöbel

Storage furniture

HARRI Barschrank / Bar cabinet

Peter Fehrentz, 2018



Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche schwarz, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glasböden dunkelgrau, LED-Beleuchtung

Corpus furniture veneered matt varnished, walnut or oak black, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey, LED-lights

Breite/Width: 56 / 110 cm Tiefe/Depth: 45 / 48 cm Höhe/Height: 116 / 105,5 cm

Korpushöhe/Corpus height: 73,5 / 63 cm

HARRI Konsole / Console Peter Fehrentz, 2019



Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Fiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbe-

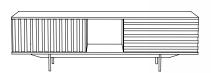
schichtet

Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated

Länge/Length: 150 / 180 cm Tiefe/Depth: 40 cm Höhe/Height: 85 cm Korpushöhe/Corpus height: 11 cm



HARRI Sideboard Peter Fehrentz 2019



Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Abdeckplatte und Unterboden MDF matt lackiert (nach Musterkarte) oder furniert

Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated, cover plate and underbody MDF matt varnished (according to sample card)

Länge/Length: 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 60 cm Korpushöhe/Corpus height: 40 cm





Vitrinenmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiendenen Farbtönen erhältlich, Türen: Klarglas, Glasböden dunkelgrau, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet

Glass cabinet veneered matt varnished, walnut or oak in different color shades, doors: clear glass, shelves: glass in darkgrey, frame: steel anthracite powder-coated

Länge/Length: 100 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 170 cm Korpushöhe/Corpus height: 127,5 cm



Korpusmöbel furniert (siehe Holzmuster) oder MDF matt lackiert, Oberflächenkombinationen möglich, Gestell: Stahl schwarz, tabakoder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet

Corpus furniture veneered (see wood samples) or MDF matt varnished, a combination of surfaces is possible, frame: steel black, tobaccobrown or anthracite powder-coated or stainless steel brushed

Länge/Length: 200 / 240 / 280 cm Tiefe/Depth: 50 cm Höhe/Height: 66 cm Korpushöhe/Corpus height: 34 cm



Aufbewahrungsmöbel und Betten

Storage furniture and beds

PERO Konsole / Console

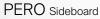
Gil Coste, 2018



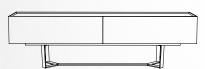
Korpusmöbel furniert matt lackiert oder geölt, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glaseinlegeboden dunkelgrau

Corpus furniture veneered matt varnished or oiled, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey

Länge/Length: 160 / 200 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 90 cm Korpushöhe/Corpus height: 21 cm



Gil Coste, 2018

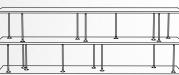


Korpusmöbel furniert matt lackiert oder geölt (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glaseinlegeboden dunkelarau

Corpus furniture veneered matt varnished or oiled (see wood samples). frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey

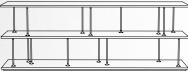
Länge/Length: 200 / 240 cm Tiefe/Depth: 48 cm Höhe/Height: 69 cm Korpushöhe/Corpus height: 35 cm



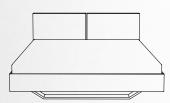


Regal aus Massivholz, Metallstäbe: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, in verschiedenen Größen erhältlich Shelf made of solid wood, metal rods: steel anthracite powder-coated, available in different sizes

Länge/Length: 180 / 200 / 220 / 250 / 280 / 300 cm Tiefe/Depth: 42 cm Höhe/Height: 78 / 152 cm



B15 Bernhard Müller, 2010



Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kopfteile gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar),

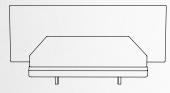
Sondermaße möglich, Schub beidseitig addierbar

Solid wood bed frame oiled or matt varnished, see wood samples, headboards upholstered, leather or fabric cover (removable), american sizes available, drawer can be added on both sides

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 38 / 87 cm Rahmenhöhe/Frame height: 38 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 18,5 cm



Bernhard Müller, 2017



Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kopfteil gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff (nicht abziehbar), Sondermaße möglich

Solid wood bedframe, oiled or matt varnished, see wood samples. headboard upholstered, leather or fabric cover (not removable). american sizes available

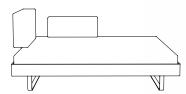
Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 110-130 cm Rahmenhöhe/Frame height: 34 / 38 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 12 / 16 cm

Betten

Beds



Bernhard Müller, 2001



Bettrahmen aus Aluminium, eloxiert oder matt lackiert, Rohrkufe Edelstahl poliert, Flachstahlkufe anthrazit pulverbeschichtet oder 4-Fuss Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen (Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug abnehmbar)

Bed frame made from aluminum, anodized or matt powder-coated, tube runner stainless steel polished, flat steel runner anthracite powder-coated or 4-feet aluminium anodized, optionally with headboards (aluminum core padded with foam, cover removable)

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 34 cm Rahmenhöhe/Frame height: 34 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 14 cm

ROOM

Johannes Hebing, 1999



Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Aluminiumrahmen eloxiert oder matt lackiert (nach Musterkarte), mit oder ohne Kopfteil erhältlich

Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished (see wood samples), aluminium frame anodized or matt varnished (according to sample card), available with or without headboard

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 40 / 66 cm Rahmenhöhe/Frame height: 40 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 13,7 cm

SOVA

Bernhard Müller, 2017



Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Aluminiumrahmen eloxiert oder matt lackiert (nach Musterkarte), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff, abziehbar

Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished (see wood samples), aluminium frame anodized or matt varnished (according to sample card), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover, removable

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm Höhe/Height: 87 cm Rahmenhöhe/Frame height: 33 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 12,6 cm

TORO Stapelbett / Stacking bed Gil Coste, 2012

Bettrahmen aus Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen, Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug der Kopfteile aus 100% Baumwolle, natur oder grau (abziehbar)

Bed frame made from aluminum anodized, optionally with headboards: aluminum core padded with foam, cover fabric from 100% cotton, natural or grey (removable)

Länge/Length: 200 cm Breite/Width: 90 cm Höhe/Height: 25 cm

Rahmenhöhe/Frame height: 25 / 45 cm Einlegetiefe/Inlay depth: 12 cm

Styling, Fotografie: Peter Fehrentz Produktion: Laura Seebacher, Sarah Schindelegger Gestaltung: Sandra Ruderer Text: Oliver Müterthies

Thanks to: Luiz (curtains, bed linen and plaids) Decorazioni (Lamp from Hannes Peer for 6:am) Ellen Pil, Sharon Van Overmeiren (art) Anna Torfs (vases) Marcus Paulus (ceramics) Verilin (bed linen) Cappelen Dimyr, on the rugs, the rug company (rugs) Mani (vases) New Works, Astep, Pulpo, Artemide Karakter, Wästberg Decorazioni, Luv und Gärtner Möbel Hamburg more Bernhard Müller GmbH Bahrenfelder Steindamm 67A D-22761 Hamburg T: + 49 (0) 40 66 06 22 info@more-moebel.de www.more-moebel.de

AVAR B14 B15 **BLOW** BOP **CALA CAPE** CUT DRIP EEVA GABO HARRI LAX LUZ **MOUNT** MUDI NIL NOVA oso PAR PEC **PERO** ROOM SALO SLIC SOVA VARAN VOLTA YAN

[more]