THREE DECADES
OF DESIGN

[more]

more-moebel.de

Celebrating three decades of design

AVAR
Tisch / Table

B14
Beistelltisch / Side table
Tisch / Table

B15
Bett / Bed

BLOW
Bank / Bench
Bett / Bed

BOP
Bank / Bench

CALA
Tisch / Table
Couchtisch / Coffee table

CAPE
Beistelltisch / Side table
Couchtisch / Coffee table

CORBO
Stuhl / Chair

CUT
Beistelltisch / Side table
Couchtisch / Coffee table
Tisch / Table

DRIP
Beistelltisch / Side table

GABO
Drehstuhl / Swivel chair

HARRI
Bank / Bench
Barschrank / Bar cabinet
Barstuhl / Bar chair
Barwagen / Bar trolley
Beistelltisch / Side table

Couchtisch / Coffee table
Konsole / Console
Schreibtisch / Desk
Sekretär / Writing desk
Sekretär S / Writing desk S
Sideboard
Stuhl / Chair
Tisch / Table
Vitrine / Glass cabinet

LAX
Bank / Bench
Daybed
Konsole / Console
Sekretär / Writing desk
Sideboard
Tabletttisch / Tray table
Tisch / Table

LUZ
Stuhl / Chair
Sessel / Lounge Chair

MOUNT
Bank / Bench
Tisch / Table

MUDI
Stuhl / Chair

NIL
Tisch / Table
Bank / Bench

NOVA
Bett / Bed

P68
Beistelltisch / Side table
Tisch / Table

PAR
Stuhl / Chair
Barstuhl / Bar chair

PAULO
Barschrank / Bar cabinet

PEC
Stuhl / Chair

PERO
Beistelltisch / Side table
Konsole / Console
Sideboard
Tisch / Table

ROOM
Bett / Bed

SALO
Regal / Shelf

SLIC
Tisch / Table

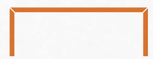
SON
Stuhl / Chair

SOVA
Bett / Bed
Chaise longue
Sessel / Lounge chair

TORO
Bett / Bed

VARAN
Beistelltisch / Side table
Tisch / Table

VIGO
Tisch / Table



VOLTA
Tisch / Table

YAN
Stuhl / Chair

about the first bed, the work of the designer and the next step

more feiert 2023 sein 30. Jubiläum. Grund genug sich mit dem Gründer zusammenzusetzen und ihm ein paar Fragen zu stellen. / more celebrates its 30th anniversary in 2023. Reason enough to sit down with the founder and ask him a few questions.

Bernhard, wie bist du eigentlich Möbel-Designer geworden? ——— Erstens habe ich mich schon in der Schule für Kunst und Design interessiert, bin in die Bibliothek, zum Kunstverein, in Ausstellungen, mit den Eltern zum Bauhaus. Ich bin auf Leute gestoßen wie Donald Judd, mit seinem Minimalismus und der Landscape Art. Auch die russischen Avantgardisten haben mich fasziniert, mit ihren teilweise absurd schiefen Stahlkonstruktionen.
Zweitens brauchte erst meine Schwester, ein Bett und dann ihre Freundin. Mit 17 habe ich das erste Bett für sie entworfen und gefertigt – aus Stahl in einer Schlosserei bei uns im Münsterland. In dem Betrieb gab es jemanden, der mir handwerklich viel gezeigt hat.
Als ich zum Architekturstudium nach Braunschweig bin, habe ich dort ein schwebendes, abgehängtes Bett in das Zimmer gebaut und eine Treppe hineingemauert. So bin ich immer mehr zu den Möbeln gekommen.

Aber wie wurde daraus ein Unternehmen? ——— Im Studium fragte mich ein Freund, ob ich ihm ein Bett bauen könne. Nach seinem Wunsch hab ich es dann entworfen und geschweißt. Das Bett habe ich auf dem Dachboden fotografiert und bin damit in ein Möbelgeschäft. Die haben gesagt: „Das ist super. Können wir das bestellen?“ Ich sagte: „Klar“. Das Möbelhaus hat gleich 60 Stück bestellt, die ich dann mit einem Partner aus Alu gesägt und zusammengeschraubt und mit einem geliehen VW LT ausgeliefert habe. Sogar ein Patent hatten wir auf ein Teil der Konstruktion. Drei Wochen später hatten wir den nächsten Auftrag. Wir dachten: „Oh, was machen wir denn jetzt?“

Bernhard, how did you become a furniture designer? ——— In secondary school, my interest in art and design was piqued, prompting me to explore various resources such as the library, art association, exhibitions, and the Bauhaus with my parents. It was during this time that I discovered artists like Donald Judd, whose minimalism and landscape art fascinated me, and Russian avant-garde designers, whose sometimes absurd steel structures intrigued me.
At the age of 17, my sister needed a bed, and I designed and produced my first bed made of steel. I worked closely with a skilled person at a metalworking shop located in the Münsterland region to bring my design to life. This experience further ignited my passion for furniture design and production.
During my studies in architecture at Braunschweig, I constructed a floating bed in my dorm room and even walled in a stairway. This experience cemented my interest in furniture design and pushed me towards exploring it further.

But how did that turn into a company? ——— During my degree program, a friend approached me with a bed design idea that I quickly sketched and welded together. I took a photo of the bed in the loft and showed it to a furniture store. The store was impressed and asked if they could order it. I was only 22 at the time, and the idea of my work being in demand was overwhelming.
The furniture company ended up placing an order for 60 beds, which I and a partner assembled using aluminum and delivered in a borrowed VW LT.

Bernhard Müller
Gründer, Kopf, Herz
und Bauch von more
/ Founder, head, heart
and hands of more

Das war das Ende vom Studium und der Anfang der ersten Firma. Nach dreieinhalb Jahren haben wir uns dann auseinanderdividiert und ich bin nach Hamburg, um mit more neu zu starten. Das war 1993.

more gibt es 30 Jahre. In dieser Zeit hat sich das Unternehmen mehrfach neu erfunden. Warum? ——— Ich habe schnell gemerkt: Es ist nicht nur das Design, es sind auch die Bilder und die Geschichten dazu und die Sicherheit, die eine gut geführte Marke vermittelt. Da wollte ich hin und daran haben wir sehr hart gearbeitet.

Als du und ich uns vor über 10 Jahren kennengelernt haben, gab es überwiegend Massivholzmöbel. Dann sind auch Polstersachen entstanden. Dann gab und gibt es noch heute neue Materialmixe, Marmor, Messing, Holz, Stahl. ——— In den Oberflächen ist Massivholz unschlagbar. Aber für sehr minimalistische Konstruktionen, brauchst du andere Materialen. Wir haben dann auch angefangen, noch mehr in Kollektionen zu denken. Wie schaffe ich mehr Orientierung, ein Gefühl für das große Ganze? Dabei geht es mir nicht um den einzelnen Tisch oder Stuhl, den wir auf ein bestimmtes Design-Level heben, sondern um eine Welt in der du gerne lebst. Wir haben Kunden, die sind komplett mit unseren Möbel eingerichtet. Das tolle daran ist, dass sich die Kollektionen wild kombinieren lassen. Die „Freiheit im Raum“ ist dabei eine unserer Grundideen. Alles soll möglich sein, und ich mag Leute, die den Mut dazu haben.

Das SOVA Bett entstand 2017, worauf 2020 Sessel und Chaise Lounge folgten und die SOVA Kollektion erweiterten. Entworfen ganz im Sinne der dänischen Möbelkunst von Bernhard Müller. / SOVA bed was created in 2017, followed by 2020 armchair and chaise lounge, expanding the SOVA collection. Designed entirely in the spirit of Danish furniture art by Bernhard Müller.

Three weeks later, we received another order, and we were both shocked and excited. That marked the end of my degree program and the start of my first company.After three and a half years, my partner and I went our separate ways. I then moved to Hamburg to start over, this time with more experience. This all took place in 1993.

more has been around for 30 years. The company has reinvented itself several times during this period. Why is that? ——— Despite things going well, I took a moment to assess the situation and came to a realization: a successful brand is not just about the design, but also about the images and stories that accompany it, as well as the sense of security it instills. I aspired to achieve this level of branding and therefore worked tirelessly towards that goal.

When we met one another over 10 years ago, most of the market was solid wood furniture. Then upholstered furniture came on the market. Then there were, and there still are today, new material combinations, marble, brass, wood, steel. ——— While solid wood is an excellent choice for surfaces, it may not always be suitable for minimalist designs. To achieve our desired aesthetic, we began exploring alternative materials. In addition, we started thinking about designing collections, rather than just individual pieces, to create a cohesive and immersive experience. Our goal is to create a world that people would want to inhabit. It is thrilling to see some of our customers furnishing their entire living spaces with our pieces. The beauty of our collections is that they can be combined in fascinating ways. At the heart of our design philosophy is the concept of ‚freedom of space’ where anything is possible. We admire people who have the courage to embrace this principle.

How do you get the idea for a piece of furniture? ——— I find that my design process is often triggered by a coincidence or a moment of inspiration. Take the AVAR table, for example, which features a marble base. I was hiking in the mountains and was captivated by the intriguing shapes of overlapping slabs. I quickly sketched out a design based on this idea and the rest fell into place.
Other times, I find that simply getting away from my work and engaging in different activities, such as chopping wood or taking a walk with my dogs along the Elbe, can be incredibly helpful for generating new ideas. I often find myself struck by inspiration during these moments, and these ideas stick with me until I can put them down on paper. Once I’ve got a design idea down on paper, it’s usually well on its way to becoming a reality.

At the heart of our design philosophy is the concept of ‚freedom of space‘

Unser herausragendes und vielseitiges Sitzmöbel ist zweifellos der Stuhl LUZ, welcher das beste aus beiden Welten vereint: den angenehmen Komfort eines gepolsterten Sessels und die konstruktive Leichtigkeit eines stilvollen Stuhls. Bernhard Müller und Çağdaş Sarıkaya schufen dieses Design im Jahre 2017 und seit 2021 ist es auch als Sessel erhältlich. / Our outstanding and versatile seating furniture is undoubtedly the LUZ chair, which combines the best of both worlds: the pleasant comfort of an upholstered armchair and the constructive lightness of a stylish chair. Bernhard Müller and Çağdaş Sarıkaya created this design in 2017 and since 2021 it is also available as an armchair.

Die 30 Years Limited Edition entstand anlässlich des 30. Jubiläums von more. Couchtisch VARAN von Gil Coste zeigt sich in zwei neuen Formaten, Bernhard Müllers DRIPs wurden in elegantes Leder gehüllt und Peter Fehrentz' CUT Beistelltisch – solide wie nie – in grünem Marmor. Diese Ausführungen sind jeweils auf 30 Stück limitiert. / The 30 Years Limited Edition was created on the occasion of more's 30th anniversary. Gil Coste's VARAN coffee table is presented in two new sizes, Bernhard Müller's DRIP tables have been wrapped in elegant leather, and Peter Fehrentz's CUT side table, now more solid than ever, in green marble. Each of these designs is limited to 30 pieces.

I believe that one of our strengths lies in our ability to effectively convey ideas through the use of appropriate materials and production technologies

Wie kommst du auf eine Idee für ein Möbel? ——— Bei mir sind das eigentlich Zufälle oder kleine Inspirationen. Der aktuelle AVAR Tisch etwa hat einen Marmorfuß, dessen Form dadurch entstanden ist, dass ich während einer Wanderung im Gebirge Gesteinsplatten gesehen habe, die übereinanderlagen. Diese Überlappung fand ich einfach interessant. Dann habe ich eine Skizze gemacht. Und dann ist das auch schon fertig. Manchmal hilft es mir, einfach Holz zu hacken oder immer die gleich Strecke spazieren zu gehen, zum Beispiel mit den Hunden an der Elbe. Da entstehen viele Ideen und die bleiben erstmal im Kopf. Wenn die dann zu einem Strich werden, sind sie schon sehr weit.

Es entsteht also nichts aus einer Marktbeobachtung heraus? Die Entwürfe müssen auch keinen Zweck verfolgen, außer für die Freiheit im Raum anschlussfähig zu bleiben? ——— So eine Planung gibt es bei uns nicht. Oder dass wir uns fragen: „Wie komme ich an diesen oder jenen Designer, der jetzt für eine andere Firma erfolgreich ist?“ Wir nehmen uns einfach diese Freiheit. Und wir haben nicht den Druck, das zu ändern. Auch weil wir keine eigene Fertigung haben, die durchgehend produzieren muss, um rentabel zu sein.
Auch sind wir in den Entwürfen immer sehr frei und entwickeln das, was uns persönlich wichtig ist. Früher lag mein Fokus stark auf der Kalkulation. Ich überlegte, welche Ressourcen für die Herstellung eines Möbelstücks benötigt werden und ob das Produkt wettbewerbsfähig ist. Inzwischen betrachte ich dieses Thema jedoch nicht mehr so dogmatisch.

Es gib ja jedes Jahr Neuheiten, die dann im Frühjahr auf den Messen vorgestellt werden. Wie schafft man

So nothing is created based on market observations? Designs don't have to follow any purpose besides supporting this idea of freedom of space? ——— We don't adhere to a conventional approach to planning, such as seeking out successful designers from other companies. We have the freedom to take a more unconventional approach without any pressure to conform. This is due to the fact that we don't have our own production line that needs to constantly produce to maintain profitability.
Additionally, we adopt a highly personal approach to our designs, focusing on what is meaningful to us. In the past, I was preoccupied with cost considerations, such as determining the production requirements for a particular piece of furniture and whether it would sell well at a certain price point. However, my perspective has expanded significantly since then.

Every year, of course, there are new products that are presented at the exhibitions in the spring. How do you handle it all every year, with designs, material research, calculations, prototyping, etc. etc.? ——— The process of translating an idea into a tangible product can be both challenging and nerve-racking. To alleviate this, we are currently working on differentiating and structuring each step of the process. Nonetheless, I believe that one of our strengths lies in our ability to effectively convey ideas through the use of appropriate materials and production technologies.

Is there a more object that is particularly close to your heart? ——— Out of all the products in our collection, the Varan table is my personal favorite. It never fails to look unique, even though it follows a consistent

das immer wieder mit Entwurf, Materialrecherche, Kalkulation, Prototyping und und und … ——— Es ist ein Prozess, und manchmal ist der auch nervenaufreibend. Aktuell arbeiten wir daran, die einzelnen Schritte auseinanderzunehmen und noch besser zu strukturieren. Ich denke aber grundsätzlich: Es ist eine unserer größten Stärken, eine Idee wirklich zwingend zu übersetzen, in das richtige Material, in die richtige Fertigungstechnologie.

Gibt es ein more Objekt, das dir besonders am Herzen liegt? ——— Mein Lieblingsprodukt in der Kollektion ist der Varan Tisch, weil er sich als durchgängiges Gestaltungskonzept immer anders präsentiert. Und man kann auch mehrere davon zu einer regelrechten Landschaft kombinieren. Für mich persönlich der stärkste Entwurf von Gil Coste, fast mehr Kunstwerk, mehr Architektur als Möbel. Es gibt ihn in verschiedenen Ausführungen und jetzt zum Jubiläum nochmal in einer besonderen Edition, als Couchtisch in einer besonderen Größe in einer Auflage von 30 Stück.

Was könnte ein nächster Schritt für more sein? Wie geht es weiter? ——— Ich möchte schon lange in den Außenbereich. Ich bin da noch nicht hingegangen, weil ich einfach mit den Materialien nicht zufrieden bin. Wir werden kein Teak einsetzen. Die Zertifikate, die es da gibt, überzeugen einfach nicht. Das werde ich nicht verantworten. Aktuell testen wir als Alternative verschiedene Hölzer. Wenn wir so weit sind, werden wir das nutzen für die ersten Objekte und damit rausgehen.
Neben Outdoor werden wir mehr in den Projekt-Bereich gehen. Das sind zum Beispiel Konferenzanlagen. Da machen wir schon lange und viel mehr, als das im Markt bekannt ist.

Was reizt dich daran? ——— Es ist immer was Neues. Eine Kollektion ist eine Kollektion. Ein Stuhl ist ein Stuhl. Da kann der Kunde den Bezugsstoff wählen und dann haben wir unserer Arbeit erledigt. Bei einer Konferenzanlage aber ist jede Situation, ist jeder Raum anders. Passt die Größe? Kriegen wir das in dem Raum aufgebaut? Kommt man dahin mit einem zwölf Meter langen Tisch? Die Anpassung des Produktes an gewisse Gegebenheiten und an die Anforderungen der Architekten – das macht einfach Spaß.
Auch Hotels sind toll. Wir haben gerade ein kleines Hotel in Köln eingerichtet. Daneben haben wir des Öfteren Restaurants. Hier geht es um die komplette Einrichtung mit Tisch, Stuhl oder Bank. Das geht viel hin und her, bis die Planung abgeschlossen ist und es ist schön, das mitzuentwickeln. Das werden wir weiter ausbauen.

Studium zunächst in Paris. Das Herz der Architektur geschenkt und dann der Liebe wegen nach Deutschland gegangen. Der Designer Gil Coste denkt, fühlt und plant wie ein Architekt. Oft verstehen sich seine Entwürfe – so die VARAN Kollektion – als wandelbare Gestaltung des Raumes.
/ Studied first in Paris. Gave his heart to architecture and then went to Germany for love. The designer Gil Coste thinks, feels and plans like an architect. His designs - such as the VARAN collection - are often understood as a changeable design of space.

VARAN
Gil Coste
2010

Varan is more like an architectural piece of art than a mere furniture item

design concept. You can combine multiple Varan tables to create an entire landscape, making it more like an architectural piece of art than a mere furniture item. In my opinion, this is Gil Coste's strongest work, and it comes in various versions. To commemorate the anniversary, we also created a special edition of the Varan table, a limited run of just 30 coffee tables in a unique size.

What might be the next step for more? What comes next? ——— I have long aspired to expand our product line to include outdoor furniture, but have held back due to my dissatisfaction with available materials. Using teak, for instance, is not an option due to the inadequate certifications. We are exploring alternative woods and running tests to identify suitable options for our first outdoor objects. Once we are confident in our choices, we will move into the outdoor furniture space. In addition, we are also expanding into the project area, including conference facilities, which we have been involved in for quite some time, with less visibility in the market though.

What about that gets you excited? ——— Every project is unique and brings its own set of challenges. While creating a collection or a chair has its defined parameters, working on a conference facility or a hotel requires a different approach. Each situation and room is different, and we need to adapt the product to meet the specific requirements and constraints. We enjoy the process of working closely with architects and clients to ensure that every detail is considered, from the right size and placement of the furniture to the overall design and aesthetic.

LAX.
Unser Klassiker.
/ Our classic.
Gil Coste. 2014.

In der Produktion setzen wir auf hochwertige Einzelfertigung und kurze Wege. Möbel von more entstehen in drei mittelständischen Fertigungsbetrieben in Norddeutschland, Ostwestfalen und am Mittelrhein. Wir arbeiten mit diesen Partnern seit vielen Jahren zusammen und schätzen sie für ihren sympathischen Unternehmergeist. In diesen Menschen verbinden sich ein hoher handwerklicher Anspruch, Zuverlässigkeit und die Offenheit für neue Wege zu gelebter Nachhaltigkeit.
/ In production, we focus on high-quality individual production and short distances. Furniture from more is produced in three medium-sized manufacturing companies in northern Germany, eastern Westphalia and the Middle Rhine region. We have been working with these partners for many years and value them for their friendly entrepreneurial spirit. These people combine high standards of craftsmanship, reliability and openness to new ways of living sustainability.

Our commitment to sustainability extends even to the components that customers may not see

Kaufen Menschen heute Möbel anders als vor 20 Jahren? ——— Heute geht kaum jemand in ein Geschäft, lässt sich dort inspirieren und sagt: „Das hätte ich gern.“ Die sind alle vorbereitet, besser informiert, viel mobiler. Ich selbst weiß, wie wichtig etwa unsere Website für die Kundeninformation ist.
Aber ich arbeite viel lieber analog. Es wird daher immer einen more Katalog geben, weil ich dieses Format so schätze und unsere Kunden schätzen auch ein tolles Magazin oder ein schönes Buch. Ich glaube also nicht, dass alles voll digital wird.
Interessant ist auch: Viele Leute, die heute zu uns kommen, leisten sich Innenarchitekten für die Planung. Das macht natürlich Spaß, zu reden und sich gemeinsam in die Räume reinzudenken. Auch in den Einrichtungshäusern, die uns vertreten, haben wir wirklich schlaue Planer, die Lust haben, unsere Möbel wirklich gut in die Kundenwünsche einzuplanen.

In vielen Industrien ist ökologische Nachhaltigkeit ein wichtiger Treiber. Welche Entwicklung beobachtest du bei Möbeln? ——— Es gibt nur ganz wenige Marken, die das wirklich konsequent machen. Dann gibt es viele, die vor allem viel reden. Ich denke auch, solange es von der Kundenseite nicht wirklich Druck gibt und die nicht sagen „nein, diese oder jene Materialien wollen wir nicht mehr“, passiert auch kein echter Change in der Industrie.
Auch wir versuchen da immer weiter hinzugehen. Aber es ist nicht immer einfach, zumal, wenn du vom Design ausgehst. Wir haben jetzt zum Beispiel einen neuen Stuhl von Gil Coste, der muss in einer Form geschäumt werden, sonst gibt es den nicht. Da machen wir also Kompromisse.

We have had the pleasure of furnishing various hotels and restaurants, where we provide complete furnishings, including tables, chairs, and benches. These projects involve a lot of back and forth, but it is rewarding to be a part of the development process. Going forward, we aim to expand our project portfolio and take on more exciting challenges.

Do people today buy furniture differently than they did 20 years ago? ——— Nowadays, fewer people visit physical stores to seek inspiration and make impulsive purchases. Customers are well-informed and highly mobile. As a result, having a website with accurate information is crucial. However, I personally prefer working in an analog manner. That’s why we will always have a catalog, as I value this format, and our customers appreciate a beautiful magazine or book. I don’t think everything will go fully digital. What’s also interesting is that many of our clients hire interior architects to plan their spaces. It’s enjoyable to work together, discuss the requirements and design ideas. We also have skilled furniture store planners who represent us and work to incorporate our pieces into their designs to satisfy the customers’ needs.

Ecological sustainability is a key driver in many industries. What developments do you see in this respect for furnishings? ——— Few brands consistently prioritize sustainability in their operations, while many others simply talk about it without taking concrete steps. However, without significant pressure from customers demanding eco-friendly materials, the industry is unlikely to change. Our brand is committed to moving in this direction, though it can be challenging when

Projekt L28
culinary platform in Tel Aviv
Planung Kimmel Eshkolot Architects

Hätte sich seine gestalterische Ader nicht durchgesetzt, wäre Peter Fehrentz heute Verhaltensforscher. Das wäre gut für die Wissenschaft. Aber wir brauchen ihn als kreativen Universal-Geist, als erfahrenen Stylisten, Fotografen, Innenarchitekten und Designer. 2018 begründetet er mit dem Barschrank HARRI eine ganze Kollektion / If his creative streak had not prevailed, Peter Fehrentz would be a behavioural scientist today. That would be good for science. But we need him as a creative universal spirit, as an experienced stylist, photographer, interior designer and designer. In 2018, he founded an entire collection with the HARRI bar cabinet.

Ansonsten haben wir in der letzten Jahren immer mehr nachhaltige Materialien eingesetzt. Das ergibt sich manchmal schon aus den Anforderungen an die Qualität. Du fragst dich auch: Wo kommt das her? Wie wird das produziert? Wir wissen das alles. Wir wissen, dass unsere Einbauböden nur in Westeuropa hergestellt werden und da kurze Wege anfallen. Wir kennen die Wälder, aus denen unsere Hölzer kommen. Wir verwenden mit Olivenblättern gegerbte Leder, pflanzliche Polsterfüllungen, Gurtungen aus Sisal. Wir sind oft ökologisch – auch bei Komponenten, die der Kunde gar nicht sehen kann.

Wie funktioniert eigentlich die Zusammenarbeit unter euch Designern? Oft werden ja Designer beauftragt. Bei euch liegen ja zum Teil langjährige Freundschaften dahinter. ——— Ja, Johannes Hebing, der früher viel für uns gearbeitet hat, ist ein Begleiter der ersten Stunde. Gil Coste kenne ich seit 28 Jahren. Wir haben uns auf einer Ausstellung getroffen und uns mit der Zeit angefreundet. Peter Fehrentz hat irgendwann unsere Kollektionen fotografiert. Der hat einfach ein irre gutes Auge. Er ist aber ursprünglich Designer und hat dann auch immer mehr Objekte für more entworfen. Und dann noch dazugekommen ist Çağdaş Sarıkaya, der seit nun sieben Jahren bei uns als Designer arbeitet und maßgeblich an der Entwicklung unserer Produkte beteiligt ist. YAN, ein Stuhl den wir dieses Jahr neu präsentieren, stammt von ihm.
Ich denke, es ist vor allem die Freundschaft, die unsere Zusammenarbeit ausmacht, Aber ich weiß auch, dass es nicht unbedingt einfach ist, mit mir zu arbeiten. Ich habe oft genaue Vorstellungen und bin dann sehr direkt in meinen Aussagen. Wenn eine Idee da ist, dann muss die gleich weiterentwickelt werden. Oder verworfen. Kein Entwurf soll in einer Schublade bleiben.

Das Interview führte Oliver Müterthies.

HARRI
Peter Fehrentz
2018

When I have an idea, it needs to be developed right away, or discarded, but no design should be left to collect dust in a drawer

starting from a design perspective. For instance, our latest chair designed by Gil Coste requires foam molding, which presents a compromise. Despite this, we have been increasingly using sustainable materials that meet our high quality standards. We meticulously track the origins and production methods of all materials we use, from locally manufactured shelves to responsibly sourced woods. Our commitment to sustainability extends even to the components that customers may not see, such as leather tanned with olive leaves and plant-based upholstery fill, and sisal strapping.

How do you designers collaborate with one another? Designers are often commissioned, after all. Some of these commissions are based on your long-term friendships with one another. ——— We have a great team of designers, including Johannes Hebing who has been with us since the beginning, and Gil Coste, whom I have known for 28 years since we met at an exhibition and became friends over time. Peter Fehrentz, originally a designer himself, has also worked with us and has an amazing eye for photography. In addition, Çağdaş Sarıkaya has been working with us as a designer for seven years now and has played a major role in the development of our products. For instance, YAN, our new chair we are presenting this year, was designed by him.
Friendship is the foundation of our collaboration, but I know it can be challenging to work with me because I have specific ideas and express them directly. When I have an idea, it needs to be developed right away, or discarded, but no design should be left to collect dust in a drawer.

The interview was conducted by Oliver Müterthies.

Studien und Projekte in Ankara, Mailand und Moskau. Herausforderungen vom Produktdesign für Staubsauger bis zur Mitarbeit an Zaha Hadids „Only Private Residential Home“. Çağdaş Sarıkaya wollte nie etwas anderes werden als Designer. Seine gesammelten Erfahrungen bringt er mit, wenn er Möbel für more designt. / Studies and projects in Ankara, Milan and Moscow. Challenges from product design for hoovers to working on Zaha Hadid's „Only Private Residential Home“. Çağdaş Sarıkaya never wanted to be anything other than a designer. He brings his accumulated experience with him when he designs furniture for more.

Gutes Design spricht durch
die Selbstverständlichkeit mit der es vor uns steht.
/ Good design seems self-evident when
you look at it.

Kollektion
Collection

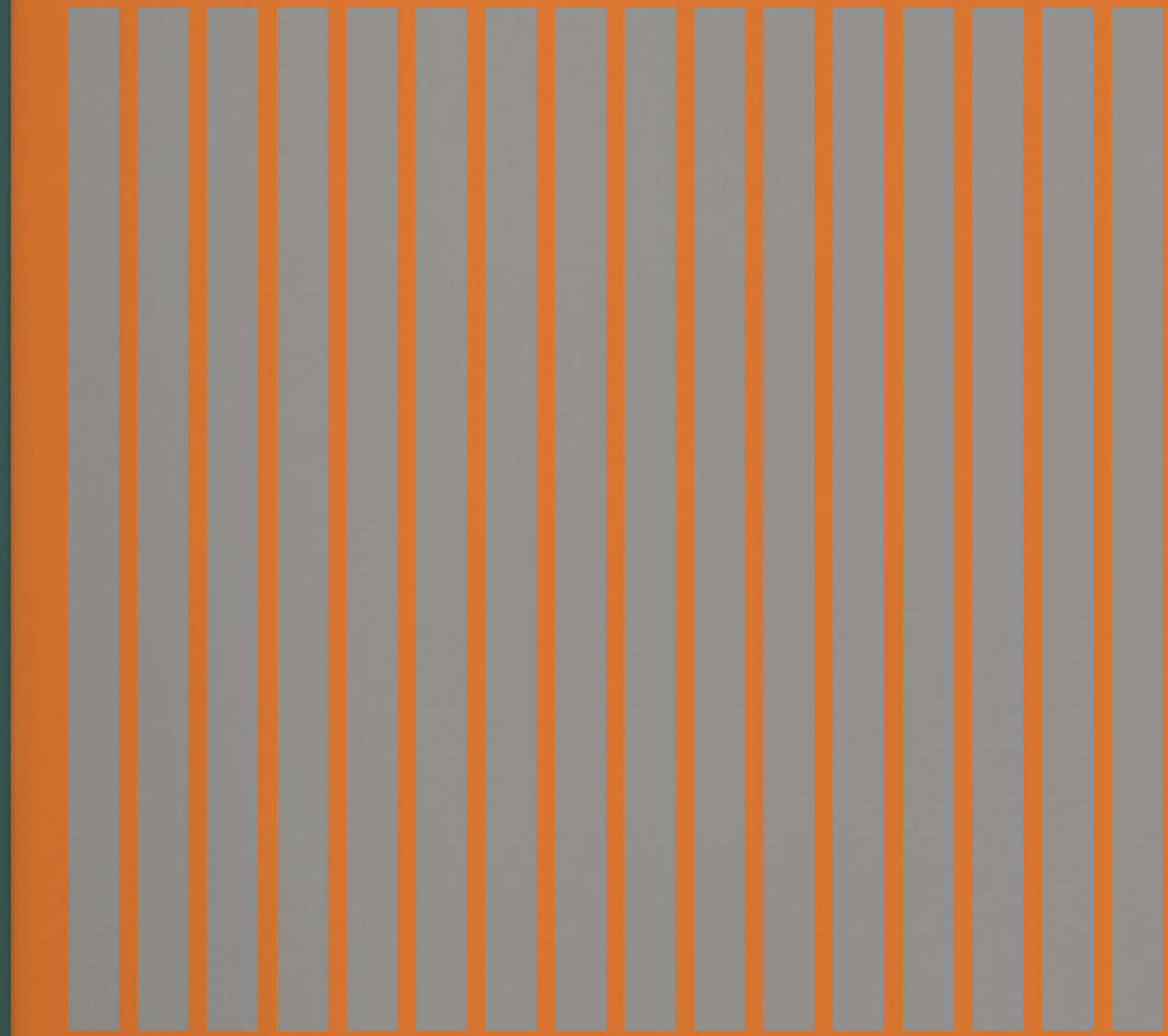
HARRI Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated, brass

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

Iconic pieces

HARRI

Peter Fehrentz
2018



HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Schreibtisch. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Desk. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

PAR Stuhl. Stoff Profile (Immergrün), Nussbaum matt lackiert / Chair. Fabric Profile (evergreen), walnut matt varnished

HARRI Schreibtisch S. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Desk S. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated, brass

PAR Stuhl. Stoff Profile (Creme), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Fabric Profile (cream), oak wengé colored varnished

HARRI Sideboard. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Sideboard. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Sideboard. Eiche weiß pigmentiert, Korpus umbragrau/ lichtgrau lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Oak white pigmented, corpus umbra grey/light grey varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Konsole. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Console. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

HARRI Barstuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing, Anilinleder (Cognac) / Bar chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated, brass, aniline leather (cognac)

HARRI Vitrine. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Glass cabinet. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

HARRI Tisch. Schwarzer Marmor, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Table.black marble, steel anthracite powder-coated, brass

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

HARRI Sekretär. Nussbaum geölt und gewachst, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Writing desk. Walnut oiled and waxed, steel anthracite powder-coated

LUZ Stuhl mit Armlehne. Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet, Anilinleder (schwarz) / Chair with armrest. Walnut matt varnished, steel black powder-coated, aniline leather (black)

HARRI Sekretär. Nussbaum geölt und gewachst, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Writing desk. Walnut oiled and waxed, steel anthracite powder-coated

HARRI Barschrank. Nussbaum matt lackiert/ schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. Walnut matt varnished/black matt varnished, steel anthracite powder-coated

HARRI Barwagen. Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Nussbaum matt lackiert, Anilinleder (Schlamm) / Bar trolley. Steel anthracite powder-coated, walnut matt varnished, aniline leather (grey beige)

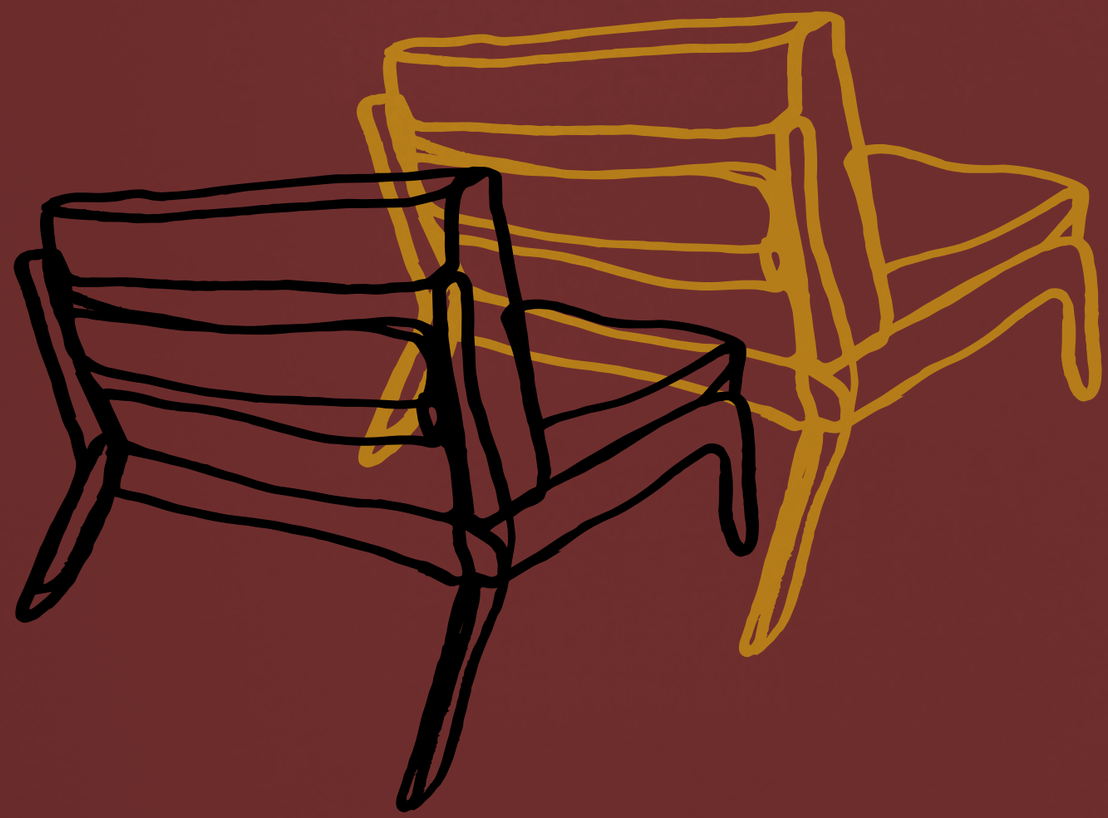
HARRI Bank. Bezug Kundenstoff, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Bench. Customer's fabric, steel anthracite powder-coated, brass

Iconic pieces

SOVA

Bernhard Müller

2018



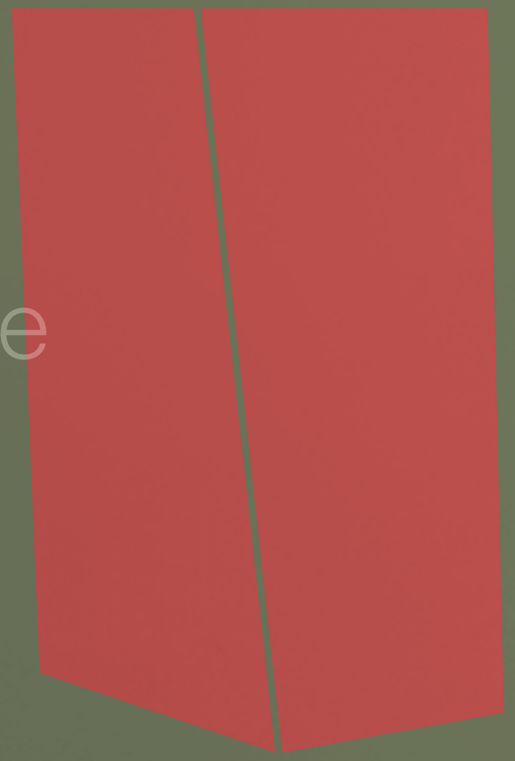
SOVA Bett. Nussbaum geölt, Aluminium umbragrau, ökologisches Anilinleder (Schlammgrau) / Bed. Walnut oiled, aluminum umbra grey, ecological aniline leather (silt grey)

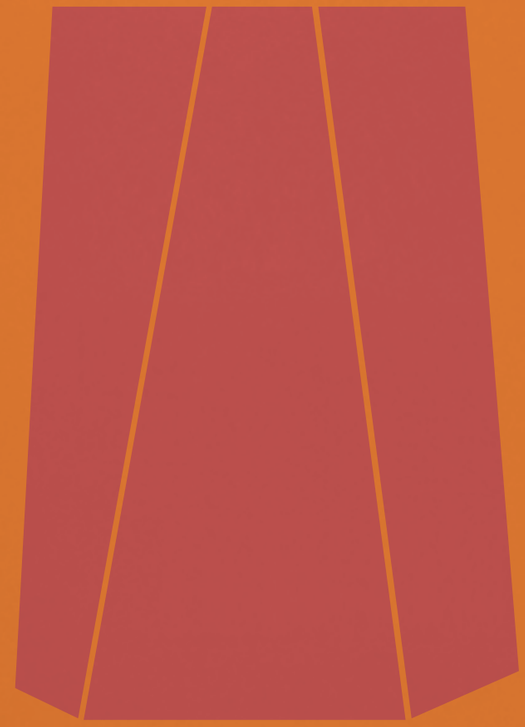
DRIP Beistelltisch. Messing gebürstet / Side table. Brass brushed

SOVA Sessel. Nussbaum geölt, Anilinleder (Schlammgrau) / Lounge chair. Walnut oiled, aniline leather (silt grey)

SOVA Chaise longue. Nussbaum geölt, Stoff Loop (Basaltgrau) / Chaise longue. Walnut oiled, fabric Loop (pumice)

VARAN
Gil Coste
2010





VARAN Tisch. Eiche matt lackiert / Table. Oak matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

VARAN Tisch. Eiche gebürstet und grau matt lackiert / Table. Oak brushed and grey matt varnished

PEC Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair with armrest. Fabric Rami (grey beige), steel anthracite powder-coated

VARAN Beistelltische, Eiche matt lackiert / Side tables. Oak matt varnished

Iconic pieces

CUT

Peter Fehrentz

2021

CUT Tisch. Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert / Table. Oak brushed and white pigmented matt varnished

PAR Stuhl. Stoff Profile (Creme), Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert / Chair. Fabric Profile (cream), oak wengé colored varnishedoak brushed and white pigmented matt varnished

PAR Stuhl. Stoff Profile (Creme), Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert / Chair. Fabric Profile (cream), oak brushed and white pigmented matt varnished

CUT Tisch. Eiche gebürstet und weiß pigmentiert matt lackiert / Table. Oak brushed and white pigmented matt varnished

CUT Tisch. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert / Table. Oak brushed and black matt varnished

PAR Stuhl. Stoff Profile (Immergrün), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Fabric Profile (evergreen), oak wengé colored varnished

CUT Couchtisch. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert / Coffee table. Oak brushed and black matt varnished

BLOW Bett. Stoff Profile (Creme), Eiche weiß pigmentiert und geölt / Bed.Fabric Profile (cream), oak white pigmented and oiled

CUT Beistelltisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert / Side table. Ash brushed, black matt varnished

BLOW Bett. Stoff Profile (Creme), Eiche weiß pigmentiert und geölt / Bed.Fabric Profile (cream), oak white pigmented and oiled

CUT Beistelltisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert / Side table. Ash brushed, black matt varnished

Iconic pieces

LUZ

Bernhard Müller
Çağdaş Sarıkaya
2017

LUZ Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair with armrest. Fabric Rami (grey beige), steel black powder-coated

NIL Tisch. Nussbaum geölt / Table. Walnut oiled

LUZ Sessel. Nussbaum matt lackiert, weiches Anilinleder (schwarz), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Lounge chair. Walnut matt varnished, soft aniline leather (black), steel black powder-coated

CUT Beistelltisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert / Side table. Ash brushed, black matt varnished

SPACE
1964
IZAKAYA
Jasper Krab
Portraits
芸術風
ANTHONY CRAGG PARTS OF THE WORLD
PETER LINDBERGH
trois siècles de mode
STUDIO KO

SALO Regal. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Shelf. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

LUZ Stuhl ohne Armlehne. Nussbaum matt lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair without armrest, walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

Iconic pieces

LAX
Gil Coste
2014

LAX Bank. Anilinleder (Cognac), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Bench. Aniline leather (cognac), steel tobacco-brown powder-coated

LAX Tisch. Eiche geräuchert und geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Table.Smoked oak oiled, steel tobacco-brown powder-coated

PEC Stuhl. Anilinleder (Cognac), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Chair. Aniline leather (cognac), steel tobacco-brown powder-coated

LAX Daybed. Anilinleder (Brandy), Stahl gebürstet, anthrazit pulverbeschichtet / Daybed. Aniline leather (brandy), steel brushed, anthracite powder-coated

LAX Sideboard. Eiche geräuchert Splint, Schub umbragrau lackiert, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Sideboard. Smoked oak sap-wood, drawer umbra grey varnished, steel tobacco-brown powder-coated

LAX Holzkonsolen. Nussbaum geölt, Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Wood consoles. Walnut oiled, steel tobacco powder-coated

LAX Stahlkonsolen. Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Steel consoles. Steel anthracite powder-coated

LAX Tabletttisch. Messing poliert, weiches Anilinleder (British Green) / Tray table. Brass polished, soft aniline leather (British green)

LAX Sekretär. Eiche geölt (Graphit), Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing gebürstet / Writing desk. Oak oiled (graphite), steel tobacco-brown powder-coated, brass brushed

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

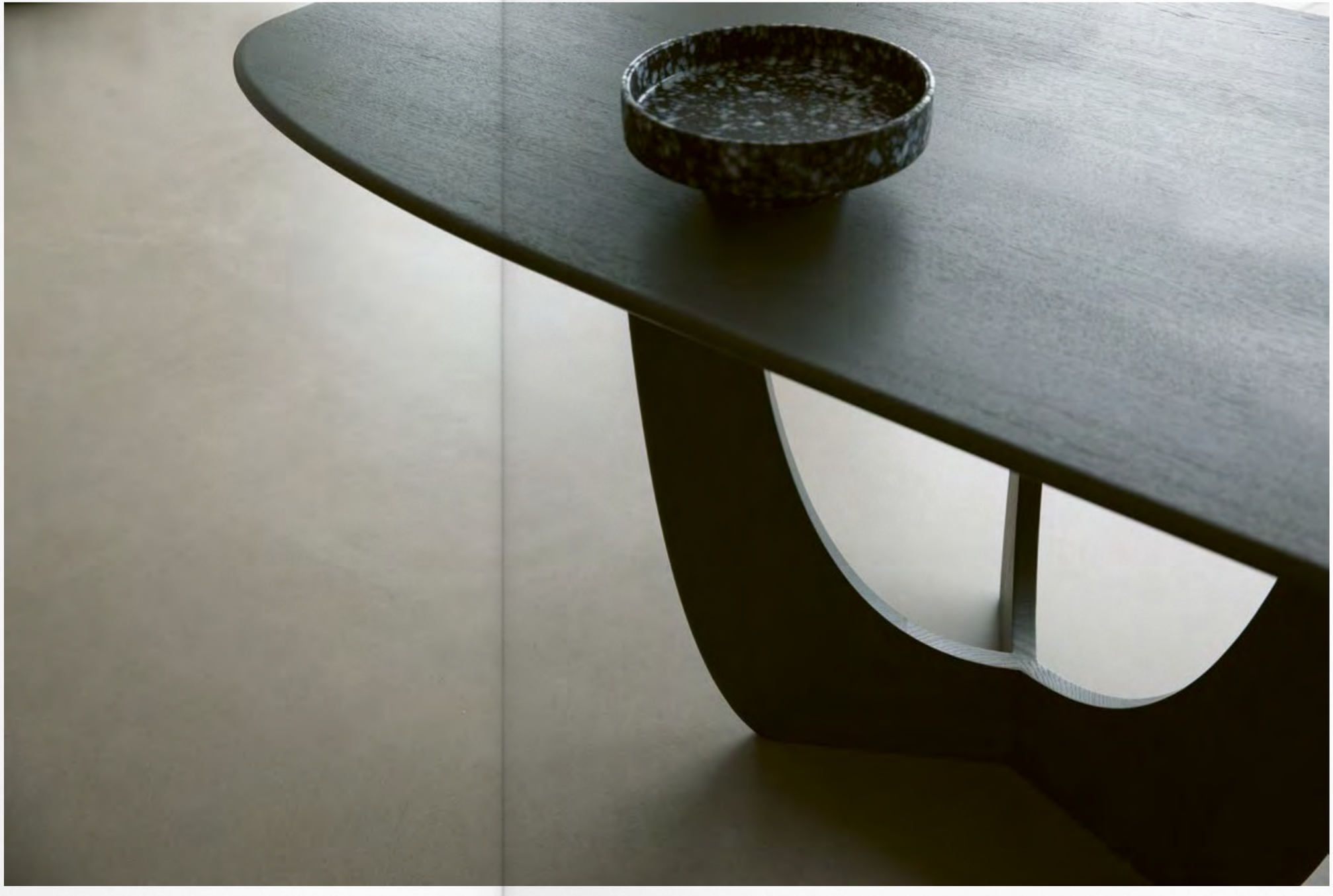
Iconic pieces

CALA
Gil Coste
2021

CALA Couchtisch. Esche gebürstet, schwarz matt lackiert, Glas dunkelgrau / Coffee table. Ash brushed, black matt varnished, glass dark grey

CALA Tisch. Eiche gebürstet und grau matt lackiert / Table. Oak brushed and grey matt varnished

PEC Stuhl mit Sitzkissen/ Armlehne. Weiches Anilinleder (Granit), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Chair with cushion/armrest. Soft aniline leather (granite), steel tabacco-brown powder-coated



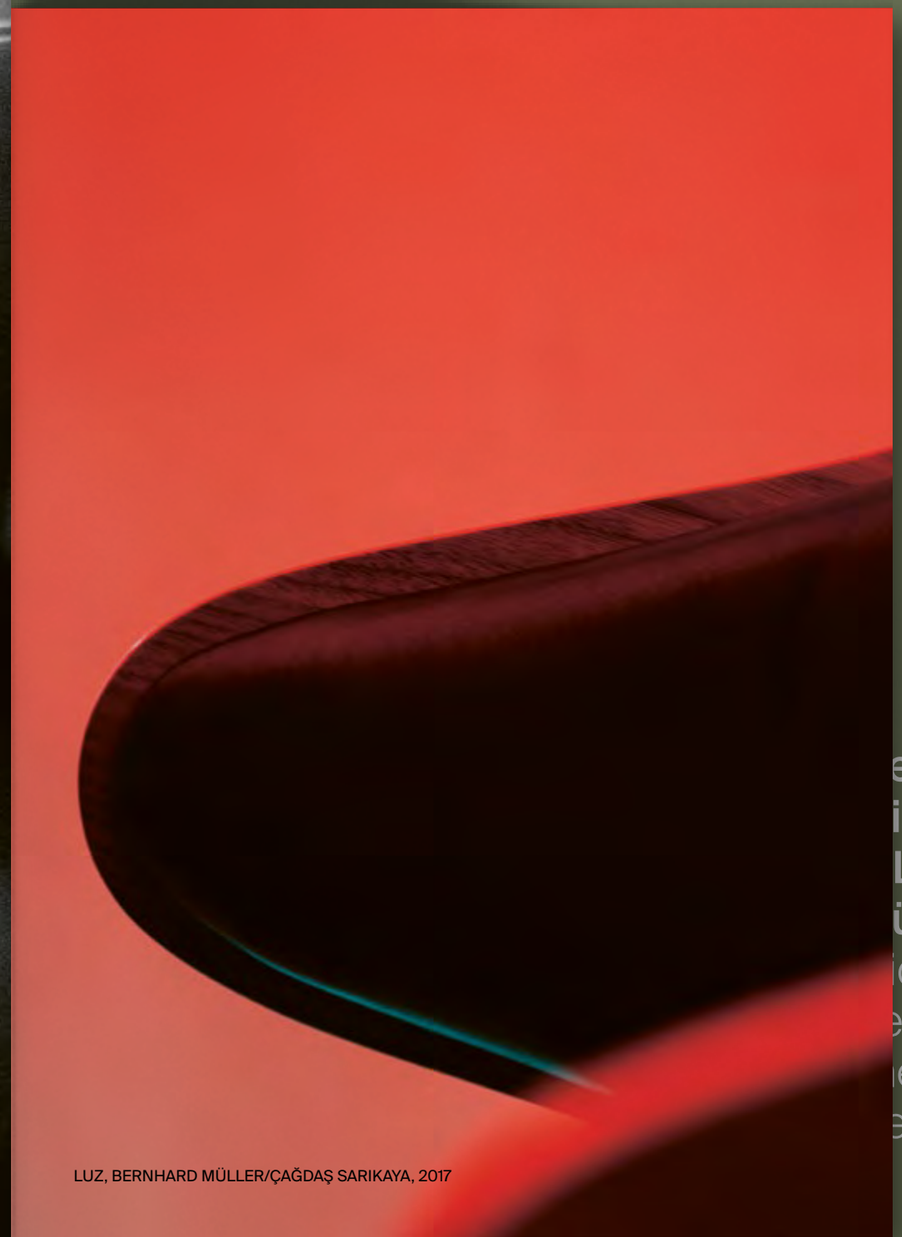
CALA Tisch. Eiche gebürstet und grau matt lackiert / Table. Oak brushed and grey matt varnished

CALA Tisch. Esche gebürstet, weiß pigmentiert matt lackiert / Table. Ash brushed, white pigmented matt varnished

PEC Stuhl mit Sitzkissen. Weiches Anilinleder (Granit), Stahl tabakfarben pulverbeschichtet / Chair with cushion. Soft aniline leather (granite), steel tabacco-brown powder-coated

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz



LUZ, BERNHARD MÜLLER/ÇAĞDAŞ SARIKAYA, 2017

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
idea is a shadow
erial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz

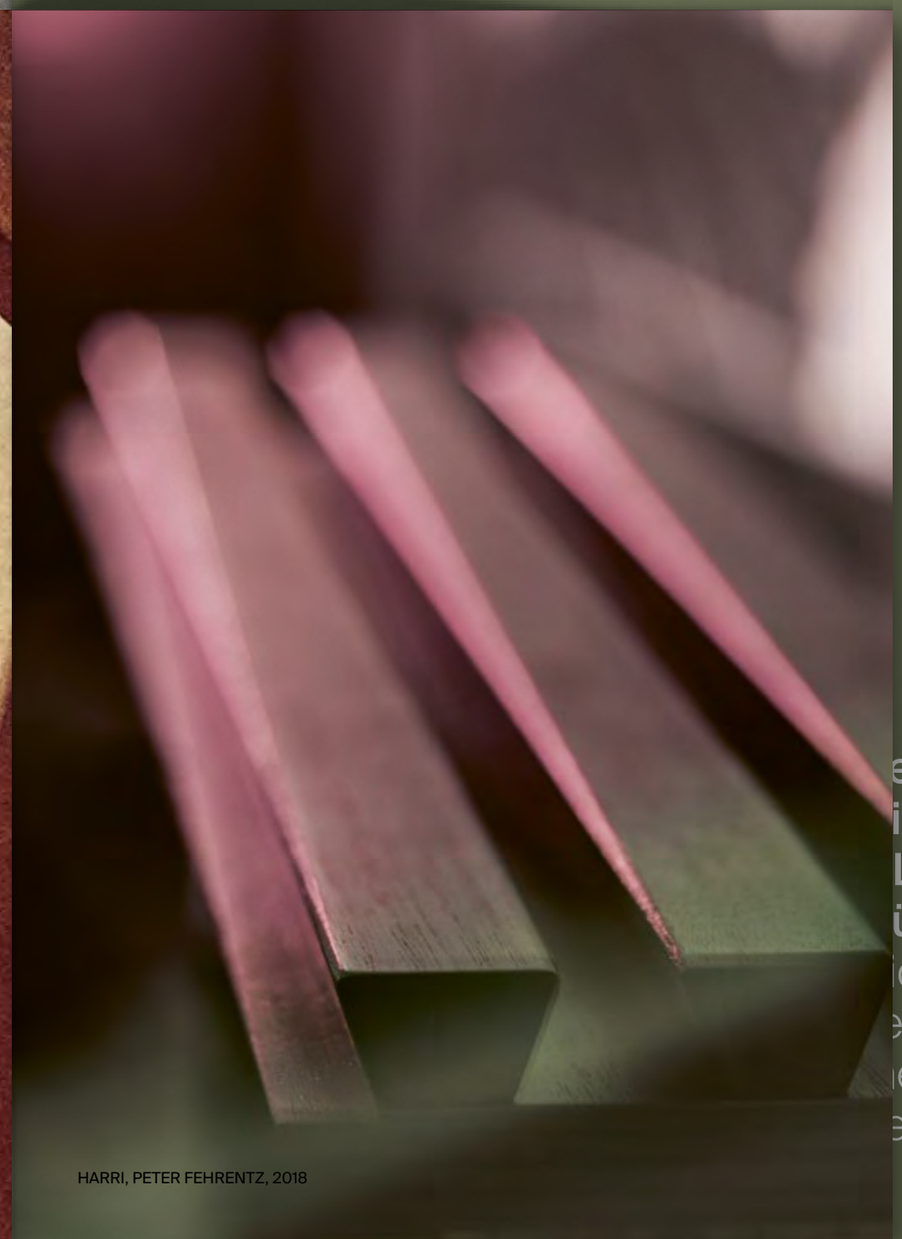
CALA, GIL COSTE, 2022

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
idea is a shadow
erial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz

PERO, GIL COSTE, 2017

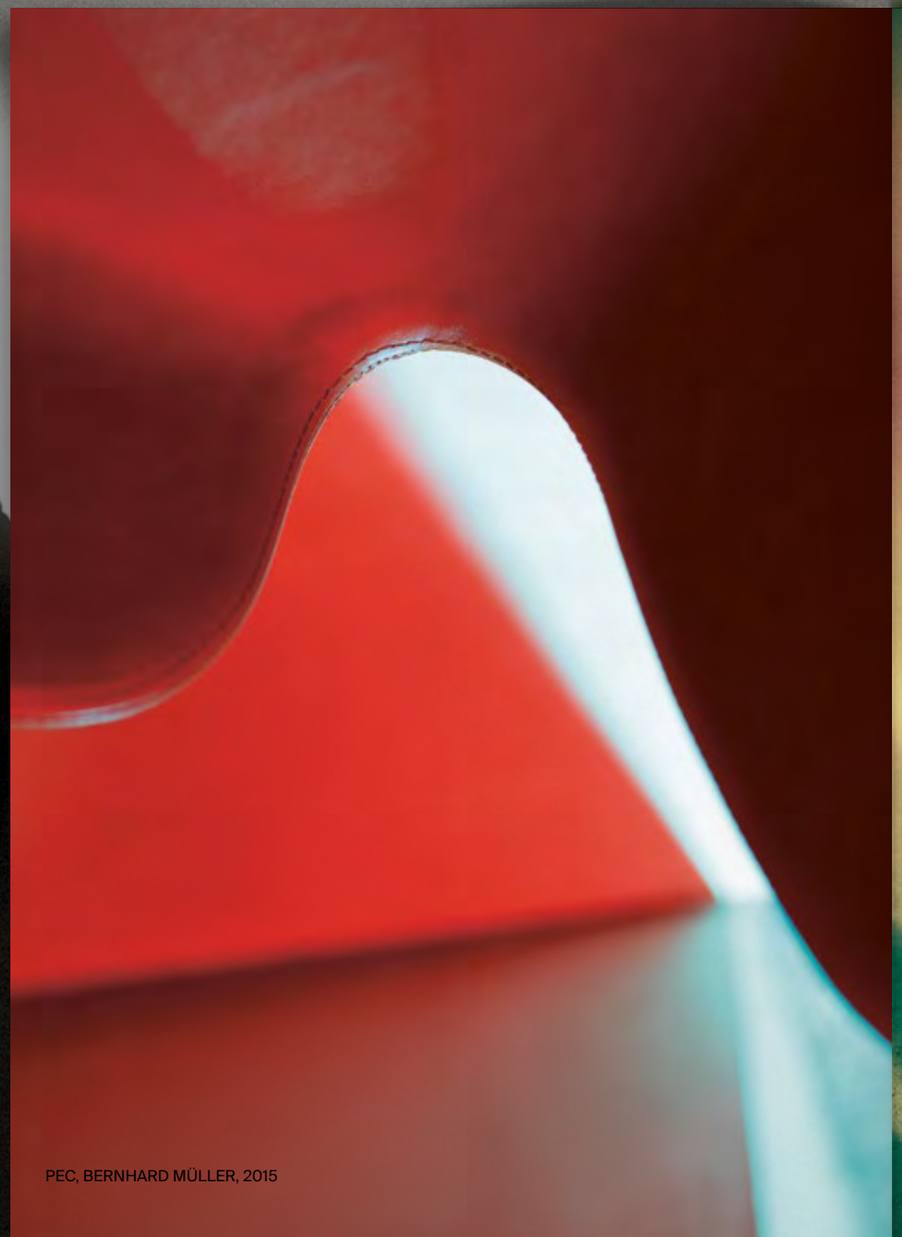


HARRI, PETER FEHRENTZ, 2018

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
dea is a shadow
rial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz



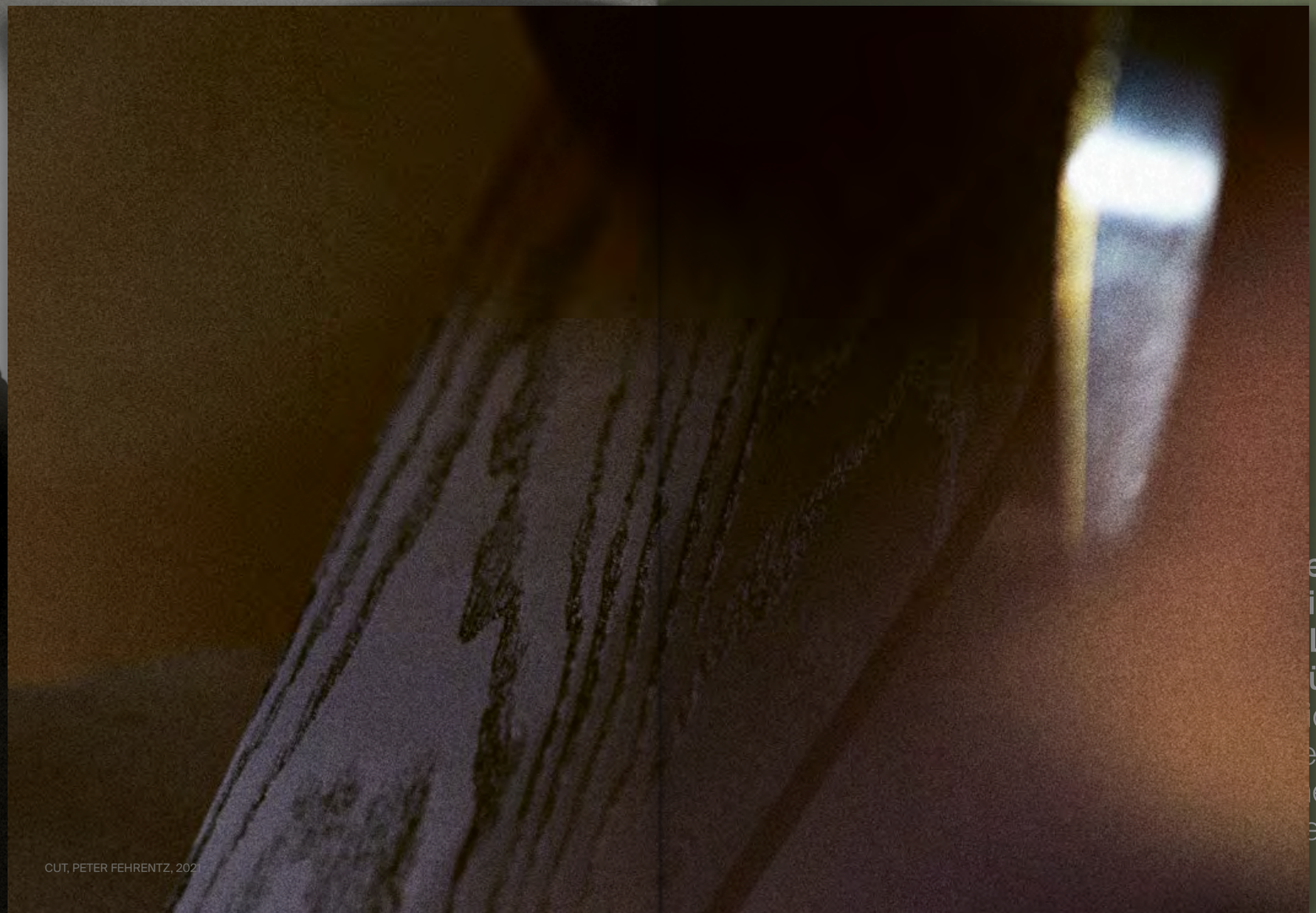
PEC, BERNHARD MÜLLER, 2015

VARAN, GIL COSTE, 2010

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
idea is a shadow
erial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz



CUT, PETER FEHRENTZ, 2021

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
idea is a shadow
erial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz

LUZ, BERNHARD MÜLLER, ÇAĞDAŞ SARIKAYA, 2017

LAX, GIL COSTE, 2014

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
dea is a shadow
rial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz

YAN, ÇAĞDAŞ SARIKAYA, 2023

AVAR, BERNHARD MÜLLER, 2023

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
dea is a shadow
rial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

Peter Fehrentz

VIGO, GIL COSTE, 2023

CAPE GIL COSTE, 2022

ee ein Schatten
ial spricht Form
Licht ist Farben
ühl ein Moment
idea is a shadow
erial speaks form
e light is colours
eeling a moment

Gebaut aus Licht und Gegenwart
Built from light and present

GABO, GIL COSTE, 2023

Peter Fehrentz

Die Idee ein Schatten
Material spricht Form
Das Licht ist Farben
Gefühl ein Moment
/ The idea is a shadow
Material speaks form
The light is colours
Feeling a moment

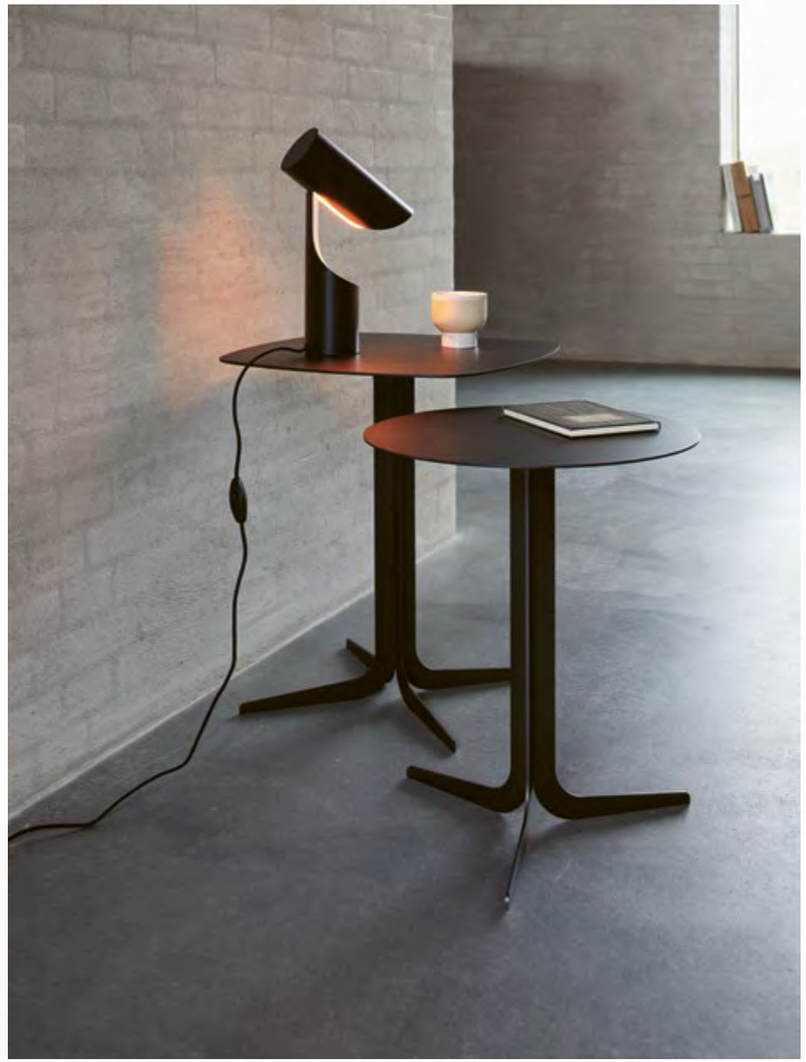
VIGO Tisch. Eiche matt lackiert (Taupe), Marmor schwarz / Table. Oak matt varnished (Taupe), black marble

GABO Stuhl. Eiche matt lackiert (Taupe), Anilinleder (Fango) / Chair. Oak matt varnished, aniline leather (fango)

CAPE Couchtisch. Eiche schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Coffee table. Oak black matt varnished, steel anthracite powder-coated

CAPE Couchtisch. Eiche schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Coffee table. Oak black matt varnished, steel anthracite powder-coated

PAULO Barschrank. Amerikanischer Nussbaum, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bar cabinet. American Walnut, steel anthracite powder-coated



PAR Barstuhl. Stoff Profile (Elbe), Eiche wengefarben dunkel matt lackiert / Bar chair. Fabric Profile (aqua grey), oak wengé dark varnished

CAPE Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Side tabel, steel anthracite powder-coated / Side tables, steel anthracite powder-coated

PAULO Barschrank. Eiche schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichte, Messing brüniert / Bar cabinet. Oak black matt varnished, steel anthracite powder-coated, burnished brass

AVAR Tisch. Esche geölt (Graphit), Marmor schwarz / Table. Ash oiled (graphite), black marble

YAN Stuhl. Esche matt lackiert (Wenge dunkel), Bezug Rami (Graubeige) / Chair. Ash matt varnished (wengé dark), fabric Rami (grey beige)

P68 Tisch. Nussbaum matt lackiert / Table. Walnut, matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

P68 Beistelltisch. Esche gebürstet weiß pigmentiert matt lackiert / Side table. Ash brushed white pigmented matt varnished

NIL Bank. Nussbaum geölt, weiches Anilinleder (Schlammgrau) / Bench. Walnut oiled, soft aniline leather (silt grey)

NIL Tisch. Nussbaum geölt / Table. Walnut oiled

ROOM Bett. Nussbaum geölt, Aluminium umbragrau matt lackiert / Bed. Walnut oiled, aluminum umbragrey matt varnished

PERO Beistelltisch. Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Side table. Steel anthracite powder-coated

NOVA Bett. Aluminium umbragrau lackiert, Flachstahlkufe anthrazit pulverbeschichtet, Stoff Linara (Achatgrau, Magnesium Grau) / Bed. Aluminum umbragrey varnished, flat steel runner anthracite powdercoated, fabric Linara (achat grey, magnesium grey)

DRIP Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Side tables. Steel anthracite powder-coated

HARRI Beistelltische. Schwarzer Marmor/Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Messing / Side tables. Black marble/walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated, brass

SON Stuhl. Weiches Anilinleder (Schlammgrau), Stahl schwarz pulverbeschichtet / Chair. Soft aniline leather (silt grey), steel black powder-coated

CORBO Stuhl mit Armlehne. Stoff Sahara (Basaltgrau), Eiche wengefarben lackiert / Chair with armrest. Fabric Sahara (lead), oak wengé colored varnished

CORBO Stuhl ohne Armlehne. Bezug Anilinleder (Schlammgrau), Eiche anthrazit lackiert / Chair without armrest. Fabric aniline leather (silt grey), oak anthracite varnished

BOP Bank. Anilinleder (Schlammgrau), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bench. Aniline leather (silt grey), steel anthracite powder-coated

DRIP Beistelltische. Nussbaum matt lackiert/Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Side tables. Walnut matt varnished/steel anthracite powder-coated

PERO Sideboard. Eiche gebürstet, schwarz lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Sideboard. Oak brushed, black varnished, steel anthracite powder-coated

PERO Konsole. Nussbaum matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Console. Walnut matt varnished, steel anthracite powder-coated

PERO Tisch rund mit/ohne Lazy Susan. Eiche anthrazit lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table round with/without Lazy Susan. Oak anthracite varnished, steel anthracite powder-coated

MUDI Stuhl. Ökologisches Anilinleder (Braun), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Ecological aniline leather (brown), oak wengé varnished

PERO Tisch Barrel shape. Eiche gebürstet und schwarz matt lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table barrel shape. Oak brushed and black mat varnished, steel anthracite powder-coated

CORBO Stuhl mit/ohne Armlehne. Stoff Sahara (Basaltgrau)/ Anilinleder (Schlammgrau), Eiche wengefarben/anthrazit lackiert / Chair with/without armrest. Fabric Sahara (lead)/ aniline leather (silt grey), oak wengé colored/anthracite varnished

PERO Beistelltische. Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Side tables. Steel anthracite powder-coated

PERO Tisch rechteckig. Eiche wengefarben lackiert, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table rectangular. Oak wengé colored varnished, steel anthracite powder-coated

MUDI Stuhl. Ökologisches Anilinleder (Braun), Eiche wengefarben lackiert / Chair. Ecological aniline leather (brown), oak wengé varnished

MUDI Stuhl mit Armlehne.
Ökologisches Anilinleder
(Karamell), Eiche wengefarben
lackiert / Chair with armrest.
Ecological aniline leather
(caramel), oak wengé colored
varnished

MOUNT Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated

MOUNT Bank. Ökologisches Anilinleder (Tabak), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bench. Ecological aniline leather (tobacco), steel anthracite powder-coated

MOUNT Tisch. Nussbaum geölt, Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Table. Walnut oiled, steel anthracite powder-coated

MOUNT Bank. Ökologisches Anilinleder (Tabak), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bench. Ecological aniline leather (tobacco), steel anthracite powder-coated

TORO Stapelbett. Aluminium eloxiert, Stoff Bilbao (Grau) / Stacking bed. Aluminum anodized, fabric Bilbao (grey)

VOLTA Tisch. Eiche geräuchert, matt lackiert / Table. Smoked oak, matt varnished

HARRI Stuhl. Stoff Loop (Hanf), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair. Fabric Loop (hemp), steel anthracite powder-coated

BLOW Bank. Stoff Rami (Graubeige), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Bench. Fabric Rami (grey beige), steel anthracite powder-coated

P68 Beistelltisch. Esche gebürstet weiß pigmentiert matt lackiert / Side table. Ash brushed white pigmented matt varnished

B14 Beistelltische. Nussbaum Splint/Eiche wengefarben lackiert, Stahl schwarz pulverbeschichtet / Side tables. Walnut sap-wood/oak wengé varnished, steel black powder-coated

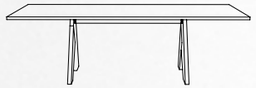
SLIC Tisch. Nussbaum, matt lackiert / Table. Walnut, matt varnished

PEC Stuhl mit Armlehne. Stoff Rami (Graubeige), Stahl anthrazit pulverbeschichtet / Chair with armrest. Fabric Rami (grey beige), steel anthracite powder-coated

B15 Bett. Nussbaum geölt, Stoff Linara (Magnesium Grau) / Bed. Walnut oiled, fabric Linara (magnesium grey)

Produktinformationen
Product informations

AVAR new
Bernhard Müller, 2023



Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: schwarzer Marmor
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: black marble

Länge/Length: 200–350 cm
Breite/Width: 100–130 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

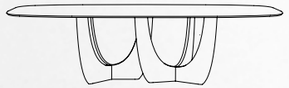
142–145

B14
Bernhard Müller, 2009

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated

Länge/Length: 90–120 cm
Breite/Width: 60–70 cm
Durchmesser/Diameter: 90–120 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

CALA
Gil Coste, 2019



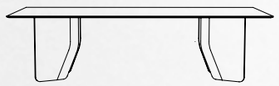
Tisch und Gestell aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich
Solid wood tabletop and frame, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop

Länge/Length: 200–600 cm
Breite/Width: 100–130 cm
Durchmesser/Diameter: 160–240 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

SIZE

122–126

CUT
Peter Fehrentz, 2021

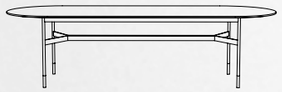


Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich
Solid wood tabletop and legs, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop

Länge/Length: 200–400 cm
Breite/Width: 100–130 cm
Durchmesser/Diameter: 140–220 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

72, 76–78

HARRI
Peter Fehrentz, 2019



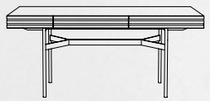
Tischplatte aus Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet mit Holzeinlage entsprechend der Tischoberfläche, Fuss mit oder ohne Messingabschluss, Tisch auch mit runder Tischplatte und mit Marmorplatte erhältlich, auch als Ausziehtisch erhältlich
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated with a wooden inlay corresponding to the table surface, base with or without brass detail, also available with round tabletop and with marble tabletop, also available as extendable table

Länge/Length: 180–350 cm
Auszug extension: 60/120 cm
Breite/Width: 90–130 cm
Durchmesser/Diameter: 100–200 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

EXTENDABLE

20–22

HARRI Schreibtisch / Desk
Peter Fehrentz, 2019

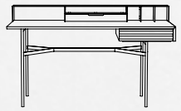


Furnierte Platte matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Zierleisten der Schublade aus Massivholz, mit Kabeldurchführung
Veneered tabletop, matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated, trims of the drawer made from solid wood, with cable grommet

Länge/Length: 170 cm
Tiefe/Depth: 81,5 cm
Höhe/Height: 75,5

26–29

HARRI Sekretär Writing desk
Peter Fehrentz, 2019

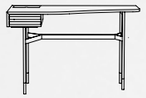


Furnierte Platte matt lackiert (siehe Holzmuster), Aufsatz und Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Aufbewahrungsfach und Zierleisten aus Massivholz
Veneered tabletop, matt varnished (see wood samples), frame and bit on top: steel anthracite powder-coated, storage box and trims on drawer made from solid wood

Länge/Length: 150 cm
Tiefe/Depth: 56 cm
Höhe/Height: 74,5 / 89,5 cm

44–47

HARRI Sekretär S Writing desk S
Peter Fehrentz, 2021

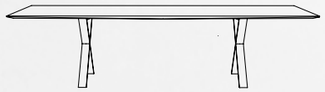


Furnierte Platte, matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Fuß mit Messingabschluss, Zierleisten aus Massivholz
Veneered tabletop, matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated with brass detail, trims on drawer made from solid wood

Länge/Length: 120 cm
Tiefe/Depth: 55 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

30–31

LAX
Gil Coste, 2014



SIZE

EXTENDABLE

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl,tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch als Ausziehtisch und Konferenztisch erhältlich
Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel tobacco or anthracite powder-coated or stainless steel brushed, also available as extendable and conference table

Länge/Length: 180–600 cm
Auszug/Extension: 60 / 90 / 120 cm
Breite/Width: 90–200 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

100–102, 104

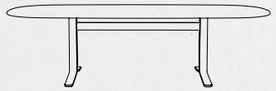
LAX Sekretär Writing desk
Gil Coste, 2016

Tischplatte aus Massivholz, Messingeinsatz, matt gebürstet, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Solid wood tabletop, brass inlay, matt brushed, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated

Länge/Length: 135 / 160 cm
Tiefe/Depth: 50 / 60 cm
Höhe/Height: 74 cm

116–117

MOUNT
Gil Coste, 2007 / 2016



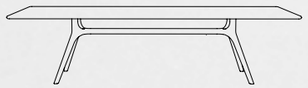
SIZE

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, mit Holzeinlage entsprechend der Tischplatte
Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: anthracite powder-coated with a wooden inlay corresponding to the tabletop

Länge/Length: 200–600 cm
Breite/Width: 100–150 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

176–179

NIL
Gil Coste, 2018

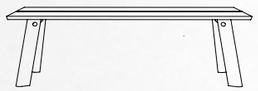


Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Tisch auch mit runder Tischplatte erhältlich
Solid wood tabletop and legs, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available with round tabletop

Länge/Length: 200–350 cm
Breite/Width: 90–130 cm
Durchmesser/Diameter: 120–200 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

90, 151

P68
Peter Fehrentz, 2017

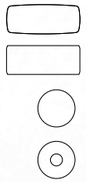


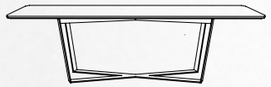
Tisch aus zwei geteilten Massivholzplatten und Beinen aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Splitted tabletop and legs made of solid wood,surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)

Länge/Length: 200–400 cm
Breite/Width: 90–130 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

148–149

PERO
Gil Coste, 2017





Tisch aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, Tisch auch mit runder Tischplatte und optional mit einer „Lazy Susan“ erhältlich
Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel, anthracite powder-coated, also available with round tabletop, optionally with a „Lazy Susan“

Länge/Length: 200–400 cm
Durchmesser/Diameter: 100–220 cm
Breite/Width: 100–130 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

168–170, 172

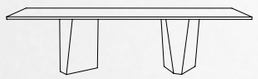
SLIC
Bernhard Müller, 2013

Tischplatte aus Massivholz (Eiche oder Nussbaum), Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)Beine Aluminium furniert
Solid wood tabletop (oak or walnut), surface oiled or matt varnished (see wood samples), legs aluminum veneered

Länge/Length: 120–240 cm
Breite/Width: 90–110 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

190–191

VARAN
Gil Coste, 2010



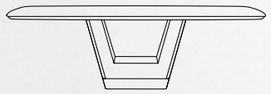
SIZE

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples)

Länge/Length: 180–600 cm
Breite/Width: 90–200 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

64–67

VIGO new
Gil Coste, 2023

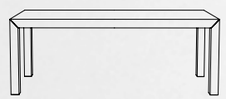


Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Untergestell: Massivholz und furnierte Platten entsprechend der Tischoberfläche. Sockel: schwarzer Marmor
Solid wood tabletop, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), Frame: solid and veneered wood corresponding to the tabletop. Base: black marble

Länge/Length: 200–300 cm
Breite/Width: 100–130 cm
Höhe/Height: 74,5 cm

130–131

VOLTA
Bernhard Müller, 2005



EXTENDABLE

Tischplatte und Beine aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), auch als Ausziehtisch erhältlich
Solid wood tabletop and base, surfaces oiled or matt varnished (see wood samples), also available as extendable table

Länge/Length: 160–300 cm
Auszug extension: 60 / 120 / 180 cm
Breite/Width: 90–130 cm
Höhe/Height: 76 cm

184–185

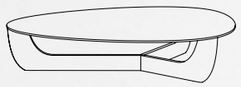
B14 Couchtisch / Coffee table
Bernhard Müller, 2009

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated

Länge/Length: 90–120 cm
Breite/Width: 60–70 cm
Durchmesser/Diameter: 90–120 cm
Höhe/Height: 30 / 45 cm

188–189

CALA Couchtisch / Coffee table
Gil Coste, 2021



Glasplatte in Freiform oder runde Massivholzplatte auf einem Gestell aus Massivholz, Oberfläche geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Dark grey glass tabletop in free form or round solid wood tabletop on solid wood base, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Länge/Length: 110 / 150 cm
Breite/Width: 90 / 120 cm
Durchmesser/Diameter: 110 / 130 / 150 cm
Höhe/Height: 30 / 32 cm

120–121

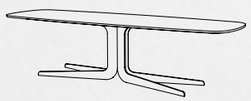
CAPE
Gil Coste, 2022

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet,
Tischplatte in rund oder quadratisch
Steel, anthracite powder-coated,
Tabletop round or square

Länge/Length: 45 cm
Breite/Width: 45 cm
Durchmesser/Diameter: 40 cm
Höhe/Height: 48 / 52 cm

139

CAPE Couchtisch / Coffee table
Gil Coste, 2022



Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet, Tischplatte in rund oder barrel-shape
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel black powder-coated, tabletop round or barrel-shape

Länge/Length: 120–180 cm
Breite/Width: 40–50 cm
Durchmesser/Diameter: 100–120 cm
Höhe/Height: 32 / 40 cm

134–136

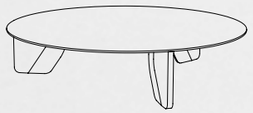
CUT
Peter Fehrentz, 2021

Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Durchmesser/Diameter: 45 cm
Höhe/Height: 50 cm

83, 85

CUT Couchtisch / Coffee table
Peter Fehrentz, 2021



Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Durchmesser/Diameter: 60 / 80 / 100 / 130 / 150 cm
Höhe/Height: 30 / 37 cm

80–81

DRIP
Bernhard Müller, 2013

Platte aus Massivholz, Stahl oder Messing, Beine Aluminium korrespondierend zur Tischplatte furniert, aus Stahl oder Messing
Solid wood tabletop, steel or brass, legs aluminium corresponding to tabletop veneered, steel or brass

Durchmesser/Diameter: 35 / 40 / 50 / 60 / 100 / 130 cm
Höhe/Height: 30 / 38 / 40 / 41 / 42 / 48 / 50 / 52 / 60 cm

56–57,
155–156, 163

HARRI Barwagen / Bar trolley
Peter Fehrentz, 2020

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet,
Leisten aus Nussbaum, Griffe und Platte mit Anilinleder
Steel, anthracite powder-coated, strips in walnut, handles and plate with aniline leather

Länge/Length: 81 cm
Breite/Width: 49 cm
Höhe/Height: 75 cm

50–51

HARRI
Peter Fehrentz, 2021

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster) oder schwarzem Marmor, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet mit Messingabschluss
tabletop solidwood, surface oiled or matt varnished (see wood samples) or made from black marble, base: steel black powder-coated with brass detail

Durchmesser/Diameter: 50 cm
Höhe/Height: 42 cm

158

HARRI Couchtisch / Coffee table
Peter Fehrentz, 2021

Tischplatte aus Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet mit Messingabschluss
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), base: steel anthracite powder-coated with brass detail

Durchmesser/Diameter: 80 cm
Höhe/Height: 30 cm

158

LAX Holzkonsole / Wood console
Gil Coste, 2016

Tischplatte aus Massivholz, Oberfächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Solid wood tabletop, surface oiled or matt varnished (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated

Länge/Length: 100–180 cm
Breite/Width: 40 cm
Höhe/Height: 73 cm

110–111

LAX Stahlkonsole / Steel console
Gil Coste, 2016

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Steel, anthracite powder-coated

Länge/Length: 70 / 80 / 105 cm
Breite/Width: 25 / 30 cm
Höhe/Height: 40 / 45 / 80 cm

112–113

LAX Tabletttisch / Table tray
Gil Coste, 2021

Tabletttisch aus poliertem Messing.
Platte mit Anilinleder ‚British green' bespannt
Tray table made of polished brass.
Tabletop wrapped in aniline leather ‚British green'

Länge/Length: 65 cm
Breite/Width: 40 cm
Höhe/Height: 60 cm

114–115

P68
Peter Fehrentz, 2018

Massivholz, Oberflächen geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster)
Solid wood, surface oiled or matt varnished (see wood samples)

Durchmesser/Diameter: 40 cm
Höhe/Height: 46 cm

150–151, 186

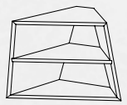
PERO
Gil Coste, 2018

Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Steel, anthracite powder-coated

Durchmesser/Diameter: 36 / 40 cm
Höhe/Height: 33 / 50 cm

155, 173

VARAN
Gil Coste, 2013

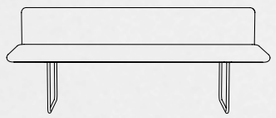


Beidseitig aufstellbarer Beistelltisch mit einem festen Einlegeboden, Platte aus Massivholz, Oberfläche geölt
Two-sided table with one shelf, solid wood tabletop, surface oiled

Länge/Length: 50 cm
Breite/Width: 49 cm
Höhe/Height: 40 cm

68

BLOW
Bernhard Müller, 2012

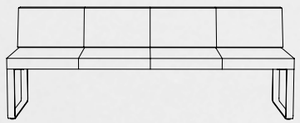


Bank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Leder oder Stoff, mit verschiedenen Arm- und Rückenlehnen erhältlich, Kufen aus Stahl, anthrazit pulverbeschichtet, auch wandhängend, ohne Rückenlehne oder als Eckbank erhältlich
Upholstered bench with elastic belting, with leather or fabric cover
Available with different arm- and backrests, steel runners, anthracite powder-coated, also available wall-mounted, without backrest or as corner bench

Länge/Length: 150–300 cm
Tiefe/Depth: 55 cm
Höhe/Height: 46,5 / 76,5 / 96,5 cm
Sitzhöhe/Seat height: 46,5 cm

186

BOP
Bernhard Müller, 2005

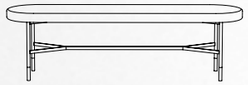


Polsterbank mit Federkern, Bezug aus Stoff oder Leder, verschiedene Arm- und Rückenlehnen erhältlich, wahlweise mit anthrazit pulverbeschichteten Stahlkufen oder Chromkufen glänzend, auch wandhängend, ohne Rückenlehne oder als Eckbank erhältlich
Upholstered, interior-sprung bench with fabric or leather cover, available with different arm- and backrests, choice of anthracite powder-coated steel runners or polished chrome runners, also available wall-mounted, without backrest or as corner bench

Länge/Length: 100–350 cm
Tiefe/Depth: 61 cm
Höhe/Height: 46,5 / 78,5 cm
Sitzhöhe/Seat height: 46,5 cm

164

HARRI
Peter Fehrentz, 2020

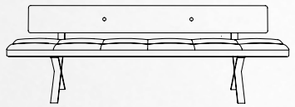


Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle, Baumwollvlies), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet mit Messingabschluss
Upholstered bench with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil and new wool, cotton fleece), frame: steel anthracite powder-coated, base with brass ends

Länge/Length: 100 / 160 cm
Breite/Width: 40 cm
Höhe/Height: 46 cm

53

LAX
Gil Coste, 2014



Polsterbank mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder, Sitzbank optional mit einer eingerückten Rückenlehne erhältlich, Gestell: Stahl schwarz, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, auch wandhängend, ohne Rückenlehne oder als Eckbank erhältlich
Upholstered bench with an elastic belting and a leather or fabric cover, bench also available with or without a seatback, frame: steel black, tobacco-brown or anthracite powder-coated or stainless steel brushed, also available wall-mounted, without backrest or as corner bench

Länge/Length: 120–320 cm
Tiefe/Depth: 50 / 57 cm
Höhe/Height: 45 / 78 cm
Sitzhöhe/Seat height: 45 cm

100, 102

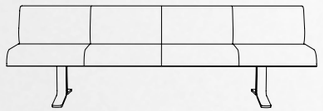
LAX Daybed
Gil Coste, 2014

Daybed mit Gurtpolsterung, Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet, optional mit Nackenrolle
Daybed with an elastic belting and a leather or fabric cover, frame: tobacco-brown or anthracite powder-coated steel or stainless steel brushed, optionally with neck role

Länge/Length: 200 / 240 / 280 / 300 cm
Breite/Width: 75 cm
Höhe/Height: 42 cm

106–107

MOUNT
Gil Coste, 2016

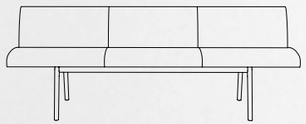


Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich
Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) and a leather or fabric cover, frame: steel anthracite powder-coated, also available wall-mounted or as corner bench

Länge/Length: 100–350 cm
Tiefe/Depth: 63 cm
Höhe/Height: 73 cm
Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

179, 181

NIL
Gil Coste, 2020



Polsterbank mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle), Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Nussbaum oder Eiche, auch wandhängend oder als Eckbank erhältlich
Upholstered bench with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil and new wool) and leather or fabric cover, frame: walnut or oak, also available wall-mounted or as corner bench

Länge/Length: 180–280 cm
Tiefe/Depth: 65 cm
Höhe/Height: 80 cm
Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

152, 153

CORBO
Gil Coste, 2008

Stuhl mit Gurtpolsterung und flexibler Rückenlehne, Beine: Aluminium anthrazit pulverbeschichtet oder furniert (Eiche 03/09 / Nussbaum 02) Optional auch mit Armlehne erhältlich
Chair with elastic belting and flexible seat back, legs: aluminium anthracite powder-coated or veneered (oak 03/09 / walnut 02), optionally available with armrest

Breite/Width: 43 / 54 cm
Tiefe/Depth: 50 cm
Höhe/Height: 79 / 85 cm
Sitzhöhe/Seat height: 47,5 cm

162, 163, 172

GABO [new]
Gil Coste, 2023

Drehstuhl mit Formschaum-Polsterung, Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Formholz
Swivel chair with moulded polyurethane seat. Cover made of fabric or leather. Base: Moulded plywood

Breite/Width: 62 cm
Tiefe/Depth: 59 cm
Höhe/Height: 82 cm
Sitzhöhe/Seat height: 49 cm

131–133

HARRI
Peter Fehrentz, 2020

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet
Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) Cover made of fabric or leather, frame: steel, anthracite powder-coated

Breite/Width: 57,5 cm
Tiefe/Depth: 61,5 cm
Höhe/Height: 78 cm
Sitzhöhe/Seat height: 47 cm

20, 33, 38, 40, 42–43, 64, 116, 148, 184

HARRI Barstuhl / Bar chair
Peter Fehrentz, 2020

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Gestell: Stahl, anthrazit pulverbeschichtet mit Messingdetail
Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibers, cold foam with ricinus oil, new wool) cover made of fabric or leather, frame: anthracite powder-coated with brass detail

Breite/Width: 47,5 cm
Tiefe/Depth: 51 cm
Höhe/Height: 90 cm
Sitzhöhe/Seat height: 67 cm

39

LUZ
Bernhard Müller, Çağdaş Sarıkaya, 2017

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Formholz, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet, auch mit Sichtholzschalen, Kissen und Armlehnen erhältlich
Chair with an ecological upholstery (moulded plywood, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, not removable, frame: steel, black powder-coated, also available with wooden forms, cushions and armrests

Breite/Width: 54 / 58 cm
Tiefe/Depth: 56 cm
Höhe/Height: 79 cm
Sitzhöhe/Seat height: 45,5 / 46,5 / 47,5 cm

44, 88–91

LUZ Sessel / Lounge chair
Bernhard Müller, Çağdaş Sarıkaya, 2021

Sessel aus Formholz mit gepolstertem Rücken und Kissen mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl und Schafschurwolle) in Leder oder Stoff. Gestell: Stahl, schwarz pulverbeschichtet
Lounge chair made of moulded plywood, seat and backrest are padded with an eco friendly upholstery (cold foam with castor oil and new wool) in fabric or leather. Frame: steel black powder-coated

Breite/Width: 71 cm
Tiefe/Depth: 73 cm
Höhe/Height: 70 cm
Sitzhöhe/Seat height: 38 cm

92–93

MUDI
Gil Coste, 2016

Stuhlsessel mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch mit Armlehnen erhältlich
Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available with armrests

Breite/Width: 53 / 58 cm
Tiefe/Depth: 58 cm
Höhe/Height: 82 cm
Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

174–177

PAR
Peter Fehrentz, 2021

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, auch als Drehstuhl erhältlich
Chair with an ecological upholstery (coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, also available as swivel chair

Breite/Width: 62 cm
Tiefe/Depth: 54 cm
Höhe/Height: 76,5 cm
Sitzhöhe/Seat height: 47,5 cm

28, 30, 72–75, 78

PAR Barstuhl / Bar chair
Peter Fehrentz, 2021

Drehstuhl mit ökologischer Polsterung (Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle), Bezug aus Leder oder Stoff, Beine aus Massivholz, Fußablage: Stahl verchromt, matt
Swivel chair with an ecological upholstery (coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs, footrest: chrome platted steel, matt

Breite/Width: 55 cm
Tiefe/Depth: 50 cm
Höhe/Height: 94 cm
Sitzhöhe/Seat height: 67 cm

138

PEC
Bernhard Müller, 2015

Stuhl mit gepolstertem Holzsitz, Stoff- oder Lederbezug, Gestell: Stahl anthrazit / schwarz pulverbeschichtet auch als Drehstuhl und mit Armlehnen erhältlich
Chair with an padded wooden seat, cover made of fabric or leather, frame: steel anthracite / black powder-coated also available as swivel chair and with armrests

Breite/Width: 48 / 62 cm
Tiefe/Depth: 48 / 53 cm
Höhe/Height: 81 / 82 cm
Sitzhöhe/Seat height: 46 / 48 cm

66, 101, 103–104, 123, 126–127, 190–191

SON
Gil Coste, 2020

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle, Baumwollvlies) und einem Bezug aus Stoff oder Leder, Gestell: Stahl schwarz pulverbeschichtet
Chair with an ecological upholstery (cold foam with ricinus oil, new wool, cotton fleece) and a cover of fabric or leather (not removable), frame: steel black, powder-coated

Breite/Width: 62 cm
Tiefe/Depth: 57 cm
Höhe/Height: 79 cm
Sitzhöhe/Seat height: 48 cm

160–161

YAN [new]
Çağdaş Sarıkaya, 2023

Stuhl mit ökologischer Polsterung (Sisalgurte, Kokosfasern, Kaltschaum mit Rizinusöl, Schafschurwolle) Bezug aus Leder oder Stoff, Beine und Armlehnen aus Massivholz
Armchair with an ecological upholstery (sisal belting, coconut fibres, cold foam with ricinus oil, new wool), cover made of fabric or leather, solid wood legs and armrests

Breite/Width: 63 cm
Tiefe/Depth: 59 cm
Höhe/Height: 79 cm
Sitzhöhe/Seat height: 47 cm

142, 146–147

SOVA Sessel / Lounge chair
Bernhard Müller, 2020

58, 61

Rahmen aus Massivholz (Nussbaum geölt), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern
Frame made of solid wood (walnut oiled), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers

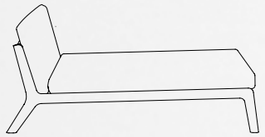
Länge/Length: 100 cm
Breite/Width: 84 cm
Höhe/Height: 65 cm
Sitzhöhe/Seat height: 35 cm

SOVA Chaise longue
Bernhard Müller, 2020

59–60

Rahmen aus Massivholz (Nussbaum geölt), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Rahmen mit Gurtgeflecht aus Flachsfasern
Frame made of solid wood (walnut oiled), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover (removable), frame with belting made from flax fibers

Länge/Length: 155 cm
Breite/Width: 84 cm
Höhe/Height: 65 cm
Sitzhöhe/Seat height: 35 cm

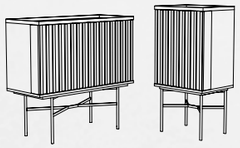


HARRI Barschrank / Bar cabinet
Peter Fehrentz, 2018

21, 23–25, 48–49

Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche schwarz, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glasböden dunkelgrau, LED-Beleuchtung
Corpus furniture veneered matt varnished, walnut or oak black, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey, LED-lights

Breite/Width: 56 / 110 cm
Tiefe/Depth: 45 / 48 cm
Höhe/Height: 116 / 105,5 cm
Korpushöhe/Corpus height: 73,5 / 63 cm



HARRI Konsole / Console
Peter Fehrentz, 2019

36–37

Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated

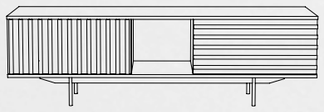
Länge/Length: 150 / 180 cm
Tiefe/Depth: 40 cm
Höhe/Height: 85 cm
Korpushöhe/Corpus height: 11 cm

HARRI Sideboard
Peter Fehrentz, 2019

32–35

Korpusmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiedenen Farbtönen erhältlich, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Abdeckplatte und Unterboden MDF matt lackiert (nach Musterkarte) oder furniert
Corpus furniture veneered matt varnished, available in walnut and oak in different color shades, frame: steel anthracite powder-coated, cover plate and underbody MDF matt varnished (according to sample card) or veneered

Länge/Length: 160 / 180 / 200 / 220 / 240 cm
Tiefe/Depth: 48 cm
Höhe/Height: 60 cm
Korpushöhe/Corpus height: 40 cm



HARRI Vitrine / Glass cabinet
Peter Fehrentz, 2020

40–41

Vitrinenmöbel furniert matt lackiert, in Nussbaum oder Eiche in verschiendenen Farbtönen erhältlich, Türen: Klarglas, Glasböden dunkelgrau, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet
Glass cabinet veneered matt varnished, walnut or oak in different color shades, doors: clear glass, shelves: glass in darkgrey, frame: steel anthracite powder-coated

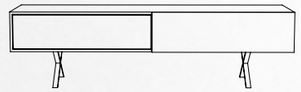
Länge/Length: 100 cm
Tiefe/Depth: 48 cm
Höhe/Height: 170 cm
Korpushöhe/Corpus height: 127,5 cm

LAX Sideboard
Gil Coste, 2014

101, 109

Korpusmöbel furniert (siehe Holzmuster) oder MDF matt lackiert, Oberflächenkombinationen möglich, Gestell: Stahl schwarz, tabak- oder anthrazit pulverbeschichtet oder Edelstahl gebürstet
Corpus furniture veneered (see wood samples) or MDF matt varnished, a combination of surfaces is possible, frame: steel black, tobacco-brown or anthracite powder-coated or stainless steel brushed

Länge/Length: 200 / 240 / 280 cm
Tiefe/Depth: 50 cm
Höhe/Height: 66 cm
Korpushöhe/Corpus height: 34 cm

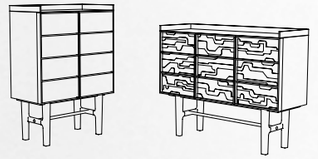


PAULO Barschrank / Bar cabinet
Peter Fehrentz, 2022

134, 136–137, 140–141

Korpusmöbel furniert in Amerikanischem Nussbaum, matt lackiert oder in Eiche 14, schwarz matt lackiert. Füße, Schubladen und Zierleisten aus Massivholz. Türen: furniert und gefräst oder aus brünierten Messingplatten. Glasböden dunkelgrau. Metallplatte und Strebe aus Stahl, anthrazit pulverbeschichtet. Sichtrückwand MDF schwarz mit Belüftungslöchern.
Corpus furniture, veneered in American walnut matt varnished or oak 14, black matt varnished. Feet, drawers and ledges made of solid wood.Doors: veneered and milled or burnished brass plates. Shelves: Dark grey glass. Metal plate and strut made of steel, anthracite powder-coated. Back panel MDF black with vent holes.

Länge/Length: 130 / 86,5 cm
Tiefe/Depth: 46 cm
Höhe/Height: 105 / 125 cm
Korpushöhe/Corpus height: 65 / 85 cm

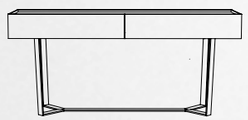


PERO Konsole / Console
Gil Coste, 2018

168–169

Korpusmöbel furniert matt lackiert oder geölt, Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glaseinlegeboden dunkelgrau
Corpus furniture veneered matt varnished or oiled, frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey

Länge/Length: 160 / 200 cm
Tiefe/Depth: 48 cm
Höhe/Height: 90 cm
Korpushöhe/Corpus height: 21 cm



PERO Sideboard
Gil Coste, 2018

166–167

Korpusmöbel furniert matt lackiert oder geölt (siehe Holzmuster), Gestell: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, Glaseinlegeboden dunkelgrau
Corpus furniture veneered matt varnished or oiled (see wood samples), frame: steel anthracite powder-coated, shelf of glass in darkgrey

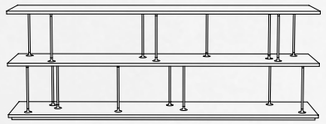
Länge/Length: 200 / 240 cm
Tiefe/Depth: 48 cm
Höhe/Height: 69 cm
Korpushöhe/Corpus height: 35 cm

SALO Regal / Shelf
Bernhard Müller, 2021

94–96

Regal aus Massivholz, Metallstäbe: Stahl anthrazit pulverbeschichtet, in verschiedenen Größen erhältlich
Shelf made of solid wood, metal rods: steel anthracite powder-coated, available in different sizes

Länge/Length: 180 / 200 / 220 / 250 / 280 / 300 cm
Tiefe/Depth: 42 cm
Höhe/Height: 78 / 152 cm

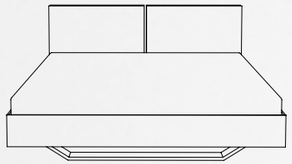


B15
Bernhard Müller, 2010

192–193

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kopfteile gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff (abziehbar), Sondermaße möglich, Schub beidseitig addierbar
Solid wood bed frame oiled or matt varnished, see wood samples, headboards upholstered, leather or fabric cover (removable), american sizes available, drawer can be added on both sides

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm
Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe/Height: 38 / 87 cm
Rahmenhöhe/Frame height: 38 cm
Einlegetiefe/Inlay depth: 18,5 cm

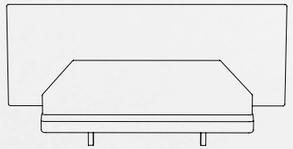


BLOW
Bernhard Müller, 2017

82–84

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert, siehe Holzmuster, Kopfteil gepolstert, Bezug aus Leder oder Stoff (nicht abziehbar), Sondermaße möglich
Solid wood bedframe, oiled or matt varnished, see wood samples, headboard upholstered, leather or fabric cover (not removable), american sizes available

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm
Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe/Height: 110–130 cm
Rahmenhöhe/Frame height: 34 / 38 cm
Einlegetiefe/Inlay depth: 12 / 16 cm



NOVA
Bernhard Müller, 2001

156

Bettrahmen aus Aluminium, eloxiert oder matt lackiert, Rohrkufe Edelstahl poliert, Flachstahlkufe anthrazit pulverbeschichtet oder 4-Fuss Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen (Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug abnehmbar)
Bed frame made from aluminum, anodized or matt powder-coated, tube runner stainless steel polished, flat steel runner anthracite powder-coated or 4-feet aluminium anodized,optionally with headboards (aluminum core padded with foam, cover removable)

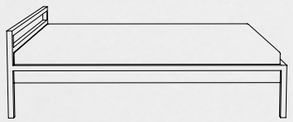
Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm
Breite/Width: 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe/Height: 34 cm
Rahmenhöhe/Frame height: 34 cm
Einlegetiefe/Inlay depth: 14 cm

ROOM
Johannes Hebing, 1999

154

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Aluminiumrahmen eloxiert oder matt lackiert (nach Musterkarte), mit oder ohne Kopfteil erhältlich
Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished (see wood samples), aluminium frame anodized or matt varnished (according to sample card), available with or without headboard

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm
Breite/Width: 90 / 100 / 120 / 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe/Height: 40 / 66 cm
Rahmenhöhe/Frame height: 40 cm
Einlegetiefe/Inlay depth: 13,7 cm

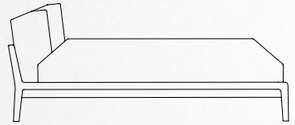


SOVA
Bernhard Müller, 2017

56–57

Bettrahmen aus Massivholz, geölt oder matt lackiert (siehe Holzmuster), Aluminiumrahmen eloxiert oder matt lackiert (nach Musterkarte), Kissen mit ökologischer Polsterung (Kapok), Bezug aus Leder oder Stoff, abziehbar
Bed frame made of solid wood, oiled or matt varnished (see wood samples), aluminium frame anodized or matt varnished (according to sample card), cushions with an ecological upholstery (Kapok), leather or fabric cover, removable

Länge/Length: 200 / 210 / 220 cm
Breite/Width: 140 / 160 / 180 / 200 cm
Höhe/Height: 87 cm
Rahmenhöhe/Frame height: 33 cm
Einlegetiefe/Inlay depth: 12,6 cm



TORO Stapelbett / Stacking bed
Gil Coste, 2012

182–183

Bettrahmen aus Aluminium eloxiert, optional mit Kopfteilen, Aluminiumkern mit Schaumstoffpolster, Bezug der Kopfteile aus 100% Baumwolle, natur oder grau (abziehbar)
Bed frame made from aluminum anodized, optionally with headboards: aluminum core padded with foam, cover fabric from 100% cotton, natural or grey (removable)

Länge/Length: 200 cm
Breite/Width: 90 cm
Höhe/Height: 25 cm
Rahmenhöhe/Frame height: 25 / 45 cm
Einlegetiefe/Inlay depth: 12 cm

Styling, Fotografie: Peter Fehrentz
Konzept: Sarah Schindelegger,
Sandra Ruderer, Laura Seebacher
Gestaltung/Illustration: Sandra Ruderer
Text: Oliver Müterthies

Thanks to:
Marcus Paulus Ceramics
Verilin bed linen
on the rugs
the rug company Hamburg
Luiz bedlinen and plaids
Mani vases
New Works, Astep, Pulpo, Artemide
Karakter, Wästberg
Decorazioni, Luv und Gärtner Möbel Hamburg

more Bernhard Müller GmbH
Bahrenfelder Steindamm 67A
D-22761 Hamburg
T: + 49 (0) 40 66 06 22
info@more-moebel.de
www.more-moebel.de

Copyright: more 2023

AVAR
B14
B15
BLOW
BOP
CALA
CAPE
CORBO
CUT
DRIP
GABO
HARRI
LAX
LUZ
MOUNT
MUDI
NIL
NOVA
P68
PAR
PAULO
PEC
PERO
ROOM
SALO
SLIC
SON
SOVA
TORO
VARAN
VIGO
VOLTA
YAN

[more]